婦女雜誌



十二月號

大東亞戰爭一週年紀念特輯

本刊主辦 女子手工藝品展覽會紀詳

五次治運名流婦女誌上聚談・歲暮田舍巡禮

▲第五次治安強化運動▼

我們要建設華北・完成大東亞戰爭

我們要剿滅共匪・肅正思想

我們要確保農產・減低物價

我們要革新生活・安定民生

上海圖書館藏



感冒
NOVAPON
古語云「感冒為萬病根源」年年歲歲為此惡魔所惱而致病勢惡化者、大有人在。所幸自本劑問世以來、此等問題早經無形解消、腦波平不但有解熱鎮痛作用且有根本防止惡化之功
奏効神速・絕無副作用・服用極易
腦波平 藥片
主治
感冒・神經痛
頭痛・月經痛
牙痛・中耳炎
眩暈・外傷痛
結核微熱等症・・・
田邊
北京市西單北大街一六〇號
股份有限 田邊公司



本社攝影室

·巍然屹立·











吳儇女士介紹

吳儇女士爲已故名律師吳經熊氏之次女公子，現肄業於輔大美術系二年級，女士聰穎異常，素嗜美術，在中學時代，對於美術一門即從臨博，後入輔大，造詣更深，於中國畫習作發長，曉文參加爪中各並淺，均師佳響。女士更喜好音樂，對中西歐唱，曾感興趣，實醫發苑中不可多得之美材也。



我們要建設華北
完成大東亞戰爭



我們要勦滅共匪
肅正思想



婦女雜誌
第三卷
第十二期
目錄

封面：高潔女士……蔣漢澄照相室贈
畫刊：巍然屹立……本社
扉頁：大東亞戰爭一週年紀念感言
西畫家吳儇女士……作品介紹……編者
社論：革心與革新……輝

〔治運論說〕革新生活與都市婦女……某夫人……2
五次治運名流婦女誌上聚談㊁……安其靜女士・于余女士・錢起秀女士・程班女士……22
大東亞戰爭一週年紀念特輯……8
社論：大東亞戰爭一週年紀念感言
・大東亞戰爭一週年日軍勝利戰績表
五次治運晉南視察記……本社特派員 博泉 曉波……18
新生活訪問記……林情報局長夫人……本社記者……7
日本小學的保健工作……杜康……48
〔集體漫畫〕什麼是不良的習慣……楊村・邱揚・嘉鯛・王成・于丁・經羽・蓓利……36

婦女家庭衛生
結婚優生學說……安井洋作 本社譯述課譯……30
冬季家庭的保溫設備……蔭朗……32
人體構造……雪如……42
小食譜……挑拉 袁瑩圓……38
紫外線……隱梅……50
兒童睡衣的製作法……起鵑……35
最易經營的家庭副業養兎……蔡梅……38

〔徵答揭曉〕婦女問題公開徵答……小青・世釗・蔭清・書鈴・國華・藹瓊……25
戰時體制下美國的女性……中野五郎作 本社譯述課譯……5
〔本期特輯〕歲暮田舍巡禮……本社記者……44
△磨粉・揚場・浣衣・收割▽
△炊煮・打柴・補綴・編蓆▽
各校通訊……輔仁・市女職・女三中・北大・女一中・女五中……40
本刊主辦女子手工藝品展覽會……12
〔籌備一幕〕〔開展一覽〕〔單位一品〕〔獎等一級〕〔花架一片〕〔照〕
攝影㊀……曉波……29
〔文藝〕白薔薇（下）……朱梨作 思周畫……53
〔譯文連載〕母系家族㊀……石川達三作 梅娘譯 高岡德太郎畫……57
函詢解答……孫敏子……62
編輯室談……編者……68



我們要革新生活
安定民生



我們要確保農產
減低物價



・社論・

革心與革新

輝

婦女解放的呼聲高唱了許多年，男女平等的文章也經過許多專家提出來討論，可是時至今日，以男權爲中心的社會，依舊由男子來掌握，女人的一切，仍在男人的支配之下，過着一種寄生蟲式的無意識的生活，一個國家之中，如有了一大部的祇知消費而不知生產的婦女，那麼這個國家的前途，實不堪設想。

我們並不是反對婦女消費，也不是絕對的須要婦女們去生產，我們唯一的目的，是在使婦女們能有適當的節制，換句話說：在這五次治運革新生活的目標下我們要盡到實踐節約革新生活的意旨。

一個人最重要的生活單位，是多偏重於家庭的，因爲人的內心性情的淘冶，可以說完全被家庭來支配，而這支配的努力，以家庭主婦的責任爲重，所以主婦若是一個瞭解生活意義的女子，知道刻苦與節約的維持一家的生計，不但家庭的生活能達到健全與美滿，就是婦女的自身，亦可奠定今後在社會上的基礎。

五次治運的展開，經過了兩個多月的擴大宣傳，可以說家喻戶曉，惟國民中婦女之能切實奉行者仍寥寥可數，似乎治强運動祇限於男子的，這實是一個很大的錯誤，按治强運動的目標，是遼闊而廣泛的，是使每一個國民，皆能成爲一個新的國民，當然婦女也不能例外，假如婦女們自摒於治運之外，則不啻降低自已的獨立人格。

婦女們！請妳不要再蔑視社會的不平了：如想一掃歷來依賴寄生的耻辱，建立一個獨立高尚的人格，必須要振作起來，具有一個基本的生活條件，外表要勤勞樸素，內心要純潔清正，更應當爲未來的婦女們的身上負點義務，以承先啓後的事業打開一條光明的前路，在五次治運革新生活的課題之下，眞正了解人生的意義，這樣協力下去，不但治强運動能在最短期中獲得我華北女界同胞普遍的實踐，就是婦女本身的提高，也是有所期待的。

上海图书馆藏书
A541 412 0021 1459B



她爾美維他命美玉霜

上海大東化學工業廠出品



她爾美維他命美玉霜

市上美容品汗牛充棟目迷五色，而確能褪除萎黃使之白嫩細淨切捨她爾美維他命能深入內層細胞發揮改善粗糙黝黑之偉效請今日即購一瓶必獲驚奇之滿意。

各大公司藥房百貨商店均有出售

大東化學工業廠華北辦事處

北京東單牌樓大街一五一號

飛來死◇殺虫水

力強無比！

效驗偉大！

原料純正！

人畜無害！

家庭必備的良品

◀各百貨店均有代售▶

太白古牙粉

太白古牌牙粉內含有熱帶植物成分，具有强力殺菌的能力，是您保護牙齒的唯一良品，是吸烟人士的恩物。您如果想使您的牙齒潔白美觀，那麼最好是用太白古牙粉

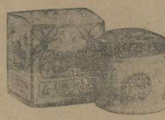
▲各洋貨店均有代售▼

德蘭霜

ドーランクリーム



清淨皮膚
防備凍裂



質料純貴
芬香馥郁

各大公司藥房百貨店均有出售

要想齒牙健康，請用

壽字牌牙刷！

齒牙是健康的鎖鑰，齒牙不健康，身體也就不能健康，因爲齒牙是重要消化器官之一，消化器官不良，可使消化不良，實足影響全身營養！所以說：要想身體健康，就先要保持牙齒健康！**壽字牌牙刷**！就是保護牙齒健康的新利器，刷式不大不小，刷毛軟硬合度，專家研究，葯水消毒，經濟衞生，確爲日常衞生上之必需用品。諸位！您要保護牙齒健康麼？自今日起，就請您改用**壽字牌牙刷**！担保您齒牙健康！延年益壽！

支店：東安市場正街八號　電話：東三一二〇

西單南一三七號中國百貨店　電話：南二一·〇五六

天津批發處南馬路中南京藥房



卷頭語：

・大東亞戰爭週年感言・

友邦日本自從發動大東亞戰爭以來，日軍猛勇前進，一年之中捷報頻傳，開戰之初，即獲得夏威夷及馬來之兩大戰果，使英美在太平洋艦隊之主力，陷於絕滅，而得有制空制海的絕對優勢。繼續在西南太平洋英美各重要軍事據點佔領或攻擊，以及最近索羅門，南太平洋兩海戰之大捷，在軍事與政治上，實已完成解放東亞之體制。

在大東亞戰爭中，我們當前的一個重大的課題，是怎樣與日本協力，爲什麽要與日本協力，我們不能不作番深切的認識。「戰爭」是國與國間解決糾紛的一種最後的手段，然而這一次戰爭的癥結，並不是僅在日本與美國或英國，而是關乎整個東亞的，日本所要對付的，也不是僅僅日本對英美的利害關係，而是要保衛整個的東亞。

中國與日本是東亞的兩大國家，在地理上，以及歷史文化上可以說是唇齒之邦，都抱有「各愛其國，互愛其鄰，共衛東亞」的精神，不幸有英美從中挑撥，以致與起中日兄弟鬩牆之爭，現在日本毅然發動掃除英美勢力之戰爭，實具有解放東亞民族之誠意，顧念中國自身之復興與東亞民族之再建，中日協力打倒英美，自屬必然的趨勢，然而所謂協力，不是空言可致的，在這次戰爭中，日本已站在前線奮鬥，我們處在後方。現代的戰爭，前方與後方，同樣重要，其工作的性質與形態，雖各不盡同，但其努力之將爲爭取勝利的因素是無異的。

我們處在後方，應該盡其後方的努力，奮袂而起，中日一體的協力[illegible]同甘苦，共安危，這不但是我們義所應爲，而且是我[illegible]盡的責任，在力行五次治運的今日，以建設華北完成[illegible]戰爭，勦滅共匪肅正思想，確保農產減低物價，革新生活安定民生的四大目標來昭示我們，我們更應該做而且必須做得到的。

[library stamp]

革新生活與都市婦女

◇五次治運論說◇

每逢與朋友們談到國事，便不由得憶起帝俄彼得大帝在銳意復興時的故事，每天執了短棒，在彼得格勒街上行走，碰見穿着長衣遊手好閒無所事事的市民，便舉棒痛擊，或剪去其長衣，必使挺起身子去從事工作，才肯予放手。衣服穿得長點，未必便妨礙國家的復興，然而截長著短乃是一種心理革新上的表示，肯脫去擺擺架子的心理，才能真正從事緊和工作的決心，興國大事，便也想這種似是小事上充份表現出來。

去年我以胃病到東陽旅行一趟，看了他們舉國上下勤懇樸實的生活，尤其是婦女在社會及家庭中生活的方法，曾受了很大的感動。回來以後，草草寫了幾篇感想在實報上發表，希望全國男女同胞，挺起身來做事。「若不肯做事就不必吃飯，」當時這個口號曾惹得多少人批評，甚且有女同胞寫信來，問我究有何事可做，何事值得中國婦女從事？可見中國婦女（應該說中國都市的少數婦女）對於生活的革新，自已也感到痛切的必要了。

近來「革新生活」的聲浪甚囂塵上，報上也舉出不少位婦女界名流生活實況為婦女界革新生活作身體力行者的實例。如此，我們應該對這個問題——革新生活——再稍稍用用腦子。

許多人將生活形態的責任放在實現環境上，以為環境如此，所以才有如此的生活方式。中國都市環境如此，所以也造就了中國如此的都市婦女。那麼想要改革都市婦女生活方式，還須從改革都市環境作起。我們不完全否認這種看法的真理，環境的確可以造成某種程度的生活方式，然而說環境就能決定一切，已經造成的環境便不能由人意加以改變，這話我們不能相信，也不願相信。我們乃要以自已知識能力和精神認識，來改造已經造成而我們不能認為合理的環境。我們相信這是可能的，也是應該的「決心和認識可以創造新的環境」，我們必須如此確信，如比確行，我們才能親手創造自已的新生命，這并談改革都市婦女生活形態，第一必須確認的事。中國都市婦女生活革新的運動，也要由這一點作出發；先樹立革新生活的決心，然後來創造革新生活的行動。

革新生活決心之樹立，第一須從人生觀再確立上來開始。沒有新的人生觀，便沒有革新的決心和新的生活指導理念。中國都市婦女的人生觀，簡言之可以「享樂的」三字作代表。所謂「享樂的」意思就是認為人生最高的趣味是「享受，」而不是「創造，」是從環境，從別人取快樂，而不是自已給環境給別人「造」快樂。由於這種人生觀念的牢不可破，所以在生活的態度上是只有「現在」而沒有「將來」，只有「欣賞」而沒有「開闢」。欣賞本來不是一件錯事，人生一世應該有其「欣賞」享受的階段，但若以欣賞享受為唯一生活目標，則變成了消極的頹廢主義，同時須有別人將可以欣賞享受的對象造成，才能近合這種欣賞享受的目的。這樣則欣賞享受的慾望越增高，被欣賞享受的對象便越須有人供給，其結果，在全體社會的立場看來，是開闢創造者少，欣賞享受者多，造成了社會生產與消費不衡平的現象，階級性也隨之分劃，在家庭男女的立場看來，即依賴者與供給者的地位日趨分劃，供給者漸演漸烈，慢慢便轉成了依賴者生活操縱的主人翁，而依賴者便也轉成了供給者的豢養物玩弄品，而男女不平等的客觀原因便也由這裡確立。所以，這種「享樂的」人生觀不改變，中國都市婦女便永久談不到生活的革新，無論其外型如何時髦，表面上如何堂皇，口頭上如何講平等自由，骨子裡還是要作男子的玩物，談不到真正自由平等的。

那麼改變這種享樂的人生觀，以為新生活確立之根據，自然就是生活革新的先決條件。可是，究竟有什麼具體方法可以舉出以為我們都市婦女革新生活之依歸呢？在我　來，可以有下列幾點值得我們用心從事：

（一）快樂的觀念之改正　上邊我們說中國都市婦女人生觀念是「享樂的」，所以改革生活須由這種人生觀之改正為出發。然而這種人生觀之改正，具體言之，可以說就是一個「快樂」觀念之改正的意思。究竟什麼樣的快樂才是快樂，什麼樣的快樂不是快樂，弄清了這個界限，就是生活革新與守舊的焦點。

「什麼是快樂？」這是哲學及心理學上的一個問題，我們不暇詳舉，但簡單言之，我們可以歸納出最低限度的兩個原則來。第一，凡是一種快樂，必須能持久不

變，必須不產生與快樂相反的結果，才能算得快樂。第二，凡是一種快樂必是由自己創造出來的或辛苦追求得來的，才是一種眞快樂，完全由別人手上送來的快樂不是眞快樂。

談到持久不變，我們都會承認，凡是持久不變的事物，絕非一朝一夕所可造成，必須以多年的勤懇耕耘，才能漸漸積累而成。拿這個意義來衡量快樂，對婦女言之，則能維持一個家庭的長久和諧，或由自己用多少歲月勤懇樸實來造成這個家庭的快樂和諧，才是一種眞快樂。這裡就包涵了自己享受生活以外的對待別人的問題。一個妻子進門翁婆便被揚棄，兄弟便見失和，丈夫對家庭的一切義務與心情便須完全集中在一個妻子身上的這種婦女，是沒有資格談持久不變的快樂的。換句話說，一個婦女，要創造持久不變的眞快樂，第一乃要使她自己與她的環境相諧和，使她環境中的人得快樂，並且彼此之間能有一個共同的快樂，這種共同的快樂且能經久維持。所以，爲使自己一人生活的方便，在不必要的條件之下，也須將家庭分散的女人，她沒有快樂可言，她也就不是過着眞正的人生。丈夫對父母兄弟，不能沒有天性上心理的聯運，父母兄弟對分散他們共同快樂之家庭的這種婦女，也絕不能無所厭棄。這樣說來則一個婦女持有已無人的態度，持只有丈夫沒有翁姑姊弟的觀念而生活的人，便不是創造持久不變的快樂，乃是在自己縮小自己成功的範圍，向枯寂孤獨的環境去邁進，即使獲得一時心理上的愉快，但絕不能經久不變，而且其愉快也絕趕上不和全家多數人共同和諧所造成的快樂一般偉大的。第二，她必須與她共同生活的伴侶來同嘗開闢生活創造生活的艱辛。她不會以指揮者的地位自居，來養尊處優設使她的自伴侶去爲她的享受而勞苦終日，乃要將快樂和合作的心情藉各種方法送到她的伴侶之前。這樣她才能與她的伴侶共嘗經久的快樂，這快樂也許有時是不能從物質生活的表面所可表示的。第三，爲獲得持久的快樂，她必須能嚴正注意她對延續他們共同之生命的兒童，親身担負一切的責任與義務。她要將她生活的重點放在兒女們身上，用心靈和精神，培養他們偉大的生命與成功。將兒女交在僕役手中自己隨意消磨她正當光陰的女人她不但沒有持久的快樂可言，實在也不配談快樂。中國都市婦女之屬於閒有階段者，在這一點上她們多一半是民族的罪人，應該亟有覺悟的。所以能（一）和家（二）相夫（三）教子而且眞正能用心做到的人，她才有眞正經久不變的快樂可言，才是應有的婦女生活觀念和典型。至於說眞快樂須不產生與快樂相反的結果，更是極其自然的事。賭博贏了錢彷彿很快樂，輸了怎麼樣呢？穿得花枝招展，彷彿很快樂，沒得好衣穿時怎麼樣呢？跳舞聽戲任情放縱彷彿很快樂，弄得身體疲憊，精神失調疾病纏身時又怎麼樣呢？這一些起初看來彷彿都是快樂，而最後却產生與快樂相反的結果，其不成爲快樂是毫無問題的，中國都市婦女在這一點上應該有所覺悟與革新纔。

談到凡是一種快樂，必須是由自己創造出來或由自己辛辛苦苦親身得來，才稱得起快樂，這更是中國都市婦女人生觀念上必須認識的一個重要問題。自己創造與忍受辛苦，這是中國都市婦女除去寒苦家庭之外，一班人都缺少的精神。稍微有點可能，必把操作的責任放在別人頭上，認爲袖手旁觀無所事是快樂，認爲親手操作勤于事是恥辱，所以越習越久，都成了只吃飯不做事還要消費別人的勞力的人，換言之也就變成完全寄生於別人的勞力的人。由自主的獨立的地位，降到被動的依賴的地位，失掉經濟上獨立的地位，便也失掉了人格上獨立的地位。伸出手來接男人辛勤換來的金錢，自己却不肯在家或在外同樣賠上自己的勞力，說這是快樂，則此種快樂與娼妓氣兒的快樂又有何分別！多少姊妹們口口聲聲喊着男女平等，權利平等，却不與男子同樣去盡義務，眞正的平等何日可以到來？不但如此，甚有者更連自己的一塊手絹不肯洗，自己的床褥不肯疊，飯由人炊，衣賴人縫，自己不過留下一個吃飯的嘴，穿衣的身，這樣的人生，還有什麼樂趣可言？

去年我在實報寫到東瀛女人工作的情形的，曾有女同胞來信說她未嘗不想做事，却苦於無事可做，豈不知大家都是放棄了多少能做可做應做的事不做，却說想做而找不到事做。大的不必講，請問有幾個人穿着是自己縫的衣？吃着是自己炊的飯？又有幾個人將自己的屋子打掃得乾乾淨淨，書架上的書籍揮抹的不染微塵。這些事舉手可辦而且應辦，却也假手於人，反說無事可做！爲了不肯做小事，又無大事可做，便產生了空虛的悲哀，無家煩惱便亦由此而來。中國都市婦女的無事生非，精神失常，缺少活力，沒有健康，都是不肯自己辛苦，不肯創造生活所造成的。不信請試試看看從今天起將僕役去掉，自己繫上圍裙；挽起袖管，縫自己的衣，烹自己的飯，打掃自己的房子，管理自己的孩子，看看比裁縫刀尺漿糊敷衍了事來的衣，廚子拋米撒面偷工減料來的飯，以及隨心所欲佈置粉飾來的房子，親切慈愛領導教養出來的孩子，到底是怎樣一種趣味！由自己的勞動辛勤，產生了自己身體上的活力，造成了自己精神及身體上的健康，又該是怎樣一種快樂？這種快樂才是眞的快樂，這種眞的快樂也才是永久的值得保持的快樂。

所以，要確立一個新的人生觀念，認識快樂的眞意義，且用心去追，這是最必要的。這也就是說，今後中國都市婦女的生活，應該從新建立一個方向，由認識「快樂」的眞意義起，由自己的手來創造自

已的生活，然而享受的快樂，以達到獨立自已獨立的人格，這才是婦女應有的眞生活。

（二）美的觀念之改正　愛美比較是女性的天性，爲了美女子可以犧牲一切，這是我們大概可以承認的。不過，究竟什麼是「美」，怎樣的「美」才是「眞美」爲了這種眞美才值得犧牲一切，這是我們首先應該弄得淸楚的。普通姐妹們，大都以服裝的鮮艷別緻爲美，容貌的化裝修飾爲美，所以費許多心計精神以及金錢，在追求這種美上用功夫，却不知道這種種美却是浮面於一個人表面的次要東西，眞正的美並不在此的。眞正的美是「味」，而並不是「色」，味甚於色的美是眞的美，久的美，値得追求的美，色甚于味的美不過是朝露晚霞綺艷一時，旋卽歸於消滅了。如果沒有有味的個性與內心來爲這種色作支撐，反倒可以反映出這種色的可憎可厭來。我們仔細留心看，一個肯讀書寫字，知道心性修養端莊淑靜儀態大方的姊妹，雖穿了一件藍布大褂，不施脂粉，樸素自然，站在人前，給人的是一種什麼樣的感覺？人要從她樸素的儀態上來臭出心靈的香味來。自然與樸素，象徵了她靈魂的馨香與高貴，托出了她生命芬芳與綺麗，這種美是永久的，是偉大的也是可愛的。反過來看看那些自以爲美却俗不可耐的姊妹們，用衣服裝飾她靈魂的醜惡，拿脂粉掩飾她生命的貧乏，從頭頂到脚踝，雖被金銀綺羅包圍着，然而却不能從她身上發現性靈的香味，穿透了那一層表面的衣著，留下的不過一架平俗的肉的機架而已。這種色爲美之全體的人，祇能炫耀於一時，而且也祇能炫耀迷惑一般沒有頭腦的浮薄子弟，給他們一個玩笑快意的會，並不能使稍有頭腦，稍有修養的人對她們發生半點愛慕，半點恭敬，頂多也不過認有寒冬蠟月枯寂的屋子中一朵點綴風雅的紙花而已。陽春花開，這些紙花便被拋棄了。

其實，就祇以外表的美來論，鮮艷別緻化裝修飾的美也是敵不過樸素自然雅潔健康之美的。凡是鮮艷，都不經久，凡是別緻，都易改變凡是化裝修飾而成者，都有露出破綻現出眞形的一日。這一切，不但要賠上好些時間，好些金錢，好些精力，却更容易反映本形的醜惡，加增原來面貌的缺點，與求美的原意是適相反對的。何如原來就樸素簡雅順其自然的好？同時，與其費好些時間去追求一種人工美，何如多勞動操作使筋肉康强面色紅潤的好？

不過，這倒不是說一切人工的美都是沒有價値的，都是應該毀棄的，乃是說這樣美之次要者，要緊的還是修練一個美的性靈，美的人格，遂有了美的性靈與人格，外表雅樸素簡單，也是美麗的。同時，假定離不開這種人工的化裝的美，其備辦也須以自己的經濟環境爲標準，超過自己經濟能力範圍之外講衣飾，就有點近於可恥了。都市是複雜的社會，以衣飾而判斷人的事情常常有，所以有時確乎不能不加注意，但須記得豐度儀態乃是第一個要件，衣飾化裝，過是陪伴而已，妓女雖然飾艷而化裝考究，終也逃不出人的眼目辨識之外而成爲學生小姐，可能的化裝修飾實在不是美的核心，可注意而不必追求，能明白了這種「美」的眞意義將美的追求的觀念加以改正——由人爲的到自然的，由鮮艷的到樸素的——則中國都市婦女誤於虛榮的就可以減少，生活之得以革新生活也可指日而待了。

由以上兩點看來，都市婦女想要建立新的人生觀念，能夠分辨眞快樂與眞正的美，就能產生一種新生活的理念，與新生活的努力。那樣則以往依賴別人，虛飾光陰，不肯勤勞耐苦，一味頹廢浪漫的生活方法，都可以加以剷除，新中國的產生，都市婦女也將有其貢獻了，諸位姊妹們，讓我們挑起手來，共同由虛榮的依賴的，玩物的地位脫出身來，邁向質實的，自主的，獨立的地位，爲了我們自已，也爲了我們的祖國！眞正的自由，平等，人格，要由我們自已親手來創造！

（新韻語）**確保農產**

銷對產，保對全，農業對鄉田。耕[illegible]對禾耜。粮給對民安。收割好。儲藏堅。小心存在屋。大量報諸官。總要運于軍管內。莫教流入匪區邊。稼穡惟勤。增滿倉箱基地富。保持有道。添諸州畀國人歡。

介紹婦科
專門產科
林巧稚大夫
電話東局（五）五三四六
特設診所北京東堂子胡同十號
門診時間
上午十至一時
下午三至五時
星期停診
急診隨時

戰時體制下

美國的女性

◇美國電影好嗎？
◇婦女反戰聯盟，
◇艷麗的娘子軍。

·譯·

一

前年秋天，我從佛印回來不久，又渡過太平洋到美國去。在將要出發前，出席於某雜誌社的座談會，我談到佛印的女性風俗，記得我曾痛責過日本年輕女性的美國化，指摘亂讀如美國流行小說：葉勒女士的「不與風同消逝」。

我赴美後，視察梅西古，再返回山夫關西斯古，接迎野村大使同到華盛頓去。到紐約的某一天，赴一個日本朋友的招待宴，訪問哈德遜河畔的卡士嗇，韋列基，偶然發見我所出席的座談會的揭載文字，那朋友的妹妹，用着頗不高興的神色逼着我說：

「中野君，您說的太刻薄了，日本的年輕女性，不都是像您所說的呀！」

我不以爲遙遠地乘着戰爭的波浪到美國，還要受到日本的年輕女性的叱，我苦笑着對他的妹妹反問着：

「到底什麼地方，你反對呢？」

「日本的女性看美國電影，讀美國小說，有什麼不好呢？」她說，我笑着說：

「呵，說來您也是其中的一個人啊，日本的年輕女性看美國電影，讀美國小說，是只有害沒有絲毫利益的呀！總之，在美國住着，最好不要太沉醉於這生活吧！」我這樣勸告着，她越發憤慨了。

「我還要學英語呢！」驀地她氣得站了起來。

以後，二年的歲月過去了，現在我是被敵國所釋放，回到祖國來，當我拿起筆時，第一使我想起的就是那個朋友的妹妹的事情。

如今我又苦笑着，想起卡士嗇，韋列基的談話來：

「我絕對沒有錯誤！」我的心也又堅強了許多。

我知道前年皇軍進駐前後的佛印，我也知道去年日美開戰前後的美國。在這偉大的歷史的奔流中，我只是一個人飄蕩着，我覺悟到比任何人都能更深切的，更堅強的理解國體的眞髓。

現在，這個朋友和他的妹妹，住在遼遠的南十字星閃爍的布列士阿列士，我回到祖國來，除了祝福着他們兄妹的健在以外，還希望他們不要怪罪我的話是絕對無理由的。

在日本最初，看不到美國電影，更不讀美國小說。我相信那是好的，對於日本的年輕女性，確是有益的。

二

在去年十二月七日（美國時間）開戰之日，我從紐約赴華盛頓之次日，被秘密警察FB所逮捕，拘留在非拉德法對岸的古勒恩塔，士基，但是，第一使我痛感的事便是「美國是敵國」。

爲敵國所逮捕，呻吟於痛苦中，無論是誰也要痛烈的感到美國的敵性的吧！

「美國是敵國」。

這絕對不是一句單純的話。那是要有爲了要完成這歷史的大東亞戰爭，全日本國民的最大的唯一的實踐精神。然而，現代的日本的年輕女性，究竟是否十分澈底這種精神了呢。

我乘日美連絡船古里勒母號，又改乘淺間丸，七十天的工夫，才終結這一萬七千哩的航程，去年八月二十日在達橫濱以來，逗留在橫濱的旅館裡，每天百忙在京濱間，可是，我若大胆地說出我的印象，日本的年輕女性，特別是關於有閑知識階級的女性，還保持着「過於美國的」精神和風俗。

問到報館裡的友人，便可以聽說，現在有閑的女性，還在輕井澤或湖南避暑呢，所以，京濱間的風俗還沒有什麼顯著的地方，等到九月秋風起時，街頭風俗就相當有意思了。

長年的影響於我文化界的美國主義的弊害，絕對不是一朝一夕所能消失的吧，長年沉醉在純情多感的年青女性的青春期中的美國的夢，很難被忘却的吧，比如，現在住在日本的多數美國教育的女性們，大體還沉迷在飽食暖衣的自由思想裡。然而，爲了正確地認識偉大的戰爭現實，我們全日本國民，不管是男女，第一應當把握住：

「美國是敵國」這種實踐精神。

根據從來說「美國是女人的天國」這句話，我們再細吟味一下，那麼，我們日本的年輕女性，現在更應當捨棄美國的風俗，打破安逸享樂的夢。

自然，我所見的是都市女性，對於農村女性那種可歌可泣的祖國的精神和國粹的風俗，我只有默然首肯而穿着都會的妖艷的衣裳的女性的心裡，正跳躍着未來的五彩的夢，閃耀着豪華的燈火吧，我爲了不要年輕的女性受到誘惑在這裡，想介紹一下關於敵國女性的風俗。

三

像我這樣新聞記者，窺視世界的內幕，踏上戰爭的舞台裡，對於無論是紐約的女人，梅西古的女人，都沒有什麼特殊的見地，比如看着擁塞在被稱爲「世界的十字路」的紐約的中心達姆士，思庫亞的男女人羣和競爭着的流行服裝，在五番街的白晝下混雜着，我們彷彿意外地會感到這裡是沒有所謂和平似的。就是習慣於和平和安逸的美國女性的風俗，也確是亡國之兆。今年春天，美國的物價統制長官列文裴德遜給美國民的安逸的樂觀以警告說：

「美國民雖然擁有能維持美國史上最高的生活程度的經濟力，然而，國民的生活程度，在明年十二個月乃至十五個月間，會沒落到一九三二年的大恐慌後的最低標準的吧。」

以個人的幸福和生活的自由，爲人生最大目地的美國民——特別對於女性，尤其不應當。美國女作家勃克夫人，依然埋頭寫作排日小說，又以今春中國事變爲背景，完成「德拉昆，思德」一書，立即爲讀者俱樂部的推薦書，已銷售數千萬部。若是誹謗日本，只讚美中國，這種書能夠暢銷，在美國的讀書界是很久以前的傾向，日美開戰後，這傾向自然更劇烈了。在日本年輕的女性，不僅不懂勃克夫人，更不清晰歐美作家的正體，有一種彷彿銷暢品是自傲的壞習慣。在讀敵國作家的著作的時候，必須要先由先覺或有學識者檢討其作家和作品的價值才行，我想這未必單是讀者的罪過，也是語學淺薄的投機翻譯流行書籍的譯者和出版家的責任，再有像住在廣沙魯士的中國派的畫鎖林語堂，也常出現於紐約，有惡意的排日宣傳的先鋒之名，今春又和勃克夫人相爭出版了題爲「嵐中的樹葉」的排日小說賺錢。這人英文非常好，在美國文壇上，佔有獨特的地位，給各報張雜誌，寫着大大小小的文章。曾爲多數人所樂讀，去年十二月開戰後，勃克夫人在紐約泰晤士雜誌及其他報張上，發表同樣宗旨的論文。

「要攻擊日本，然而要拋棄對於其他有色人種的謬見，不能把握住白色人種的優越感。當此次大戰爭，其他有色人種，將要不協力於我們了吧，比如，像中國國民，爲我們勇敢地去戰爭，然而，在美國還不能平等的待遇他們，如此戰爭的將來是暗澹的」。

這樣根據美國民的人種的偏見，來促進反省是有趣味的事。還有由去年五月十七日到三十日在哈阿德大學所開催的美國總力戰研究所的大會中，如美國地的政學者思伯庫曼（耶魯大學教授）其他有力學者們，發放華盛頓政府的官吏們的希望的樂觀論：

日本和德國，對於印度和印度洋，如能連絡成功，則聯合國的封鎖戰術，已經達成，羅斯福大總統領之所謂民主主義的生活法，將成爲不可能了吧。一旦日德兩國的連絡可能，則日德兩國，不只對於戰爭，他們能達到成功，更沒有使兩國之經濟，陷於貧困之地。並且，假如能有益於聯合國，即使達到了將來的和平，在亞細亞的美英的優越性的神話，將被粉碎，中國及俄國將要代替美英人來支配亞細亞了吧！」

發表這種悲觀的堂堂論調，是值得我們注意的。總之，日本的年輕女性，更要認識日美開戰後的如斯的敵國的思想的相剋，非要努力脫掉美國主義的外衣不可。就是敵國的女性，在追求五十年如一日的「美樂生活」，完全不認識國家的利害福祉的時期，我們日本女性，要有力的，無論是思想，風俗，都要武裝起來以進攻。

祖國所要求於現在的年輕女性的是非常重大的。爲什麼呢，因爲無論在任何國家，造成風俗的都是女性，由女性的思想，產出第二代的生命。

四

美國的母親，都是反對戰爭的。前年在戰爭的空氣中，羅斯福的大軍擴充計劃壓上來時，曾掀起美國母性聯盟，其他婦人團體的猛烈的反戰運動。

「不要把我們的兒子殺死在戰場上啊！」

如此反復着示威宣傳，和警察衝突。在這種沒有愛國思想的母性中，怎能產生出盡忠報國的精神呢？

開戰以來，美國即使如何接連敗戰，然而，美國的年輕女性，依然擬之爲遊戲。總之，有關的女性以戰爭爲遊戲的態度是談不到勝敗的。以爲遼遠的太平洋五千里的彼岸非律濱既使被攻毀，夏威夷即使被爆擊，這也是絲毫無影響於自己的生活的。因此，在華盛頓的羅斯福，即使失掉了他的榮耀，他們依然永遠選擇合乎季節的流行裝飾。美國年輕女性共同的心理是和富豪結婚，過着飽食暖衣的生活。比如以波士頓爲中心的紐印格蘭勒的人情風俗，雖然，曾渲染了紐約的都會的醜惡，但是，其女性的思想，也同樣是「美國的」。在烏阿基尼亞或德內西山中，還殘存着美國開拓時代的純情和熱誠的年輕女性的人情和風俗，但是，能獻身於國家的興亡的忠烈的女性的精神，却毫不可見。

最近，在美國徵集，編成一萬人的女子軍隊，可是，當我們看到她們在報張上的記事，說他們都是化粧化得很美麗的，穿着時裝到陸軍辦公處去的。這大抵都不是爲了愛國，只憧憬着帝國時代的光榮，有兒女的人也可以拋下不顧，貪戀着穿着爽利的茶色服，漫步在教練場上，這是所以志願於女子軍隊的原因，這以外前年以來，不忠實的受着軍事訓練的女子義勇團或女子補助部隊，穿着各種各樣的茶色服的女性的團體，如雨後春筍般的發生了。總是把它當做第一個服飾，喜歡只在腰間束上一條帶。

總之，敵國的女性，還沒有從飽食暖衣和自由主義的幸福和個人的平和的夢中覺醒。所以，我們日本女性絕對要熱心的去做，當敵國的女性，還睡在尊大的奢侈的風俗中的時候，日本女性要緊張的，正確的，果敢起來，繼續邁進反省和洞察的思想的鍛鍊，並且，要確立剛健而且優雅的新日本的女性風俗，戰鬥的日本女性們，你們應當對由美國回來的人們說戰爭中的日本的眞正姿態。我現在想回到可懷戀的故國去，我親昵的感到日本的光榮和偉大。

「美國是敵國」。

從這句話的意義做起這實踐的精神，是如何的昂揚，希望戰鬥的女性的確固不拔的意志輝耀於全世界。

——此篇載於十月號新女苑，作者中野五郎——

新生活訪問

林情報局長夫人



團體生活於第二代的兒童訓練是必要的

拜訪之前，再翻閱一下已往本刊發表過的誌上鑿談，不由心底徵然作笑了。名流，學者、主婦，那個站在大動搖激流中的青年人，不竭盡刻苦自己，將生活嚴肅起來呢？站在報道線上，訪謁情報局長夫人，一種莫名的愉快，更激動了我。

遞上名片，僕人將我招待在客廳裡，壁間懸掛不少日本油畫及局長東遊和出席各大會的照片。審視壁角陳放的古玩玉器，我已肯定局長夫人定是個高雅，愛好古董的內行。

僕人悄聲告訴我，太太在撣抹局長的書房。不揣冒昧，做了自我引薦，同時得局長夫人允許，還留一幀工作小影。

局長夫人有兩位公子一位女公子，因生長在日本，所以也入日本小學過着樂園似的團體生活。回到中國來，爲了以前學業的賡續不誤，還是入日本國民小學。局長夫人說：『兒童實在應營團體生活，並且應該讓他們嘗受苦生活。回到祖國來，要他們入日本小學，一面是因爲按步就班不致耽誤，一面也是爲中國的小學團體生活不能訓練兒童造成良好的團體精神。』這話是實在的，雄糾糾的日本小學生和我們的小學生比較一下，誰又不感嘆呢？

局長每日勞碌奔忙於公務，清晨九時就出去了，夫人同時也開始勞動起來。局長的書房，每日都要從夫人的手親自整理。凡有主婦經驗的人都會知道，女人操持至家安寧的勞動，是如何辛苦！

夫人酷愛古玩，正如局長一樣。清高使人崇敬的性格，莫如夫人的生活趣味。夫人說：『我沒有嗜好，也沒有特長，（當然是客氣話。）可是在日常生活中比較引興追覺的趣味，多是散步。身體不健常散步對自己非常有效。』談到這裡，才知道夫人才患過闌尾炎出院不久。病節的勞動當病後仍不稍息的精神，多麼值得徹佩啊！

爲了少打擾夫人初癒的休息時間辭出了，心裡不禁盤念着夫人說的話：『生活的眞義是勞動，可是女人的勞動多瑣碎啊！』

大東亞戰爭一週年紀念特輯

社論·大東亞戰爭一週年紀念感言

自去歲十二月八日大東亞戰爭開始以來，到今年本月八日，已整整是經過一個年頭了。我們試回憶在這長長過去一年的期間裡，我們如果去用一種客觀的眼光，加以一番檢討，那麼，由於友邦日本皇軍的正義討伐，與武勇的果敢作戰，已於西南太平洋上，樹立下了不少赫赫昭目的偉大戰績，同時，無可諱言的，在這大東亞戰爭，欲奪其最後勝利的時候，此種預期效果的獲得，此實乃可以說是一件謂我們全東亞民衆引以爲最榮耀的最可紀念的，所以在這大東亞戰爭一週年紀念的今天，我們實在是應以一百二十分的熱誠去感激友邦日本皇軍，且更應擱大聲祝這大東亞戰爭的前途光明。

提起來，中國向來是個閉關自守的國家，自滿清末葉以還，因海禁大開的緣故，所以與海外其它國家的交往，也就一天增多一天。其後：英美人亦即接踵而至。鴉片戰爭一役，我中國完全是處於被英美鐵蹄殘暴下捉弄着的玩物地位，而竟造成了莫大的國耻。鴉片一役之後，一直到入了民國，仍然未能擺脫開英美人的束縛，就是到如今，重慶政權還依舊未能完全擺脫開英美的羈絆，這是很使人引為痛心而遺憾的事。

其實，英美兩國之所以用政治的，經濟的，及文化的諸種侵犯手段，來壓榨我中國的四萬萬五千萬民衆，不外是想要使我國國破家亡，零星分散，甚而永遠去做彼野心侵略主義者的殖民地。

然而，以大東亞全民族整個的解放為最終目的地的太平洋戰爭，已於去年十二月八日轟轟烈烈的爆發起來，所以我們要說這是大東亞全民整個的解放的聖戰。

而大東亞戰爭的爆發，我們亦可以說就是正針對着過去英美在東亞的惡勢力的存在，而日本皇軍不惜一切精神與物資去

大東亞战争一週年 赫々輝耀之日軍战果表

（自民國三十年十二月八日至民國三十一年十一月）

民國三十年十二月八日 午前六時，大本營發表「帝國陸海軍，本月八日黎明西太平洋，同美英軍陷於戰鬥狀態。

夏威夷海戰 拂曉，海軍航空隊於夏威夷眞珠灣要塞猛進決死的大空襲，其壯烈鬼神亦同泣，又加特別攻擊隊之奇襲，中破戰艦五隻，巡洋艦二隻，給油船一隻擊沉，戰艦二隻，巡洋艦二隻，驅逐艦二隻大破中破，戰艦二隻，巡洋艦四隻，美太平洋艦隊之主力於此全滅矣。敵機擊破約五百架。奇襲馬來半島，勇敢登陸。

海軍爆敵進擊之據點關島，烏葉庫，達寶新嘉坡。

陸海軍相協力，急襲菲島主要飛行場，擊墜約百架飛行機。

陸軍部隊，開始攻擊香港。

一齊進駐至天津，北京，上海，廣東之敵性租界，於上海擊沉英砲艦一隻降伏美砲艦一隻。

馬來島海戰 海軍航空隊，於馬來東岸關丹島，向敵主力艦加以猛攻，戰艦列巴勒斯號瞬刻轟沉，最新式戰艦布林士，奧布維登思亦不久沉沒，開戰三日間，英國東洋艦隊之主力，已殲滅矣。

陸海協力，關島登陸成功。

十二月十二日 新銳部隊，於廬孫島南部登陸，形成比島美軍挾擊情勢。

比島攻擊之海軍綜合戰果擊墜破擊機二百零二架。

日法印軍協定成立，包含中國事變，決定稱爲大東亞戰爭。

關島完全佔領。

十二月十六日 新銳部隊颶烈颶於[illegible]領

向英美發出嚴重的抗議，竟　燃起這驚天動地的大戰。

我們說，這一個大戰，很可以叫他做為一個劃時代的大戰，這其中，不要說僅只是我中國，我東亞，是將要從弱小的長成中堅強起來，和是全世界每一個國家亦都要踏上嶄新的新秩序的途徑上的。

在大東亞戰爭爆發以前，友邦日本為了保持太平洋的和平，而不惜與英美委婉交涉，以期取得雙方各種問題的合理的解決，可是英美兩國，他們卻不會諒解友邦日本欲建設大東亞共榮圈的決意，於是，這個交涉也就愈發的趨向於決裂一途了。於是乃於去年十二月八日午前十一時四十五分對英美兩國發表正式與其宣戰，且以迅雷不及掩耳的敏捷的手段，大舉總動員陸海空軍之精銳，乃開始獲得了昭昭的戰果。

誰都知道，我們東亞新秩序建設的最大阻礙，那要當然就得說是英美，而是英美為了要保持他們在遠東的非法權益，而才遂使東亞人降服於他們的壓迫之下起見，所以才暨發的援助重慶政府，企圖中日的戰爭的延長，以收漁人之利，進一步乃更結成A，B，C，D，對日包圍陣線，並行經濟封鎖，然而友邦日本早已洞悉了英美的詭計多端，於是也就擧國一體毅然決然的奮起，展開了對英美的大撕殺。

即在這個期間，友邦日本有鑒於欲完成大東亞戰爭，必須先要如何強化內部的組織，所以在今年又成立了「大東亞省」，友邦日本在東亞共榮圈中立言，乃是居於盟主的地位，這已是不可否認的事實。所以我們說，友邦日本大東亞省的成立，對於我東亞每一個國家，如中，日，滿，蒙，實在是有重大的使命與無限的前途。

中國的地位，如在大東亞省的意義上立言，當然也是居於相當重要的地位的，除尚偏促於一隅而夢想英美的重慶偽府以外，可以說是無不興然奮起，而動員以協力此次爭取大東亞解放的進展，於是友邦日本居於東亞盟主領導的地位，為了統一轉古興業的企圖，而以建設共榮圈整個全面的發展計，所以說大東亞省的成立，委實是一個適合大時代齒輪下的最是理想的一部門，我們全東亞民族的幸福與光明的前程，都是要寄託在大東亞省全面機構上面的，於是我們對大東亞省的期待，是非常的熱烈的。

最後，大東亞戰爭自去年的十二月八日展開以來，已粉碎了許多英美的惡勢力及其立腳點，收回若干我東亞喪失於英美帝國內的權益，茲於大東亞戰爭紀念的今天，除熱烈慶祝之外，我們尚要以萬分的忠誠向友邦日本皇軍致敬，現在華北方面現正展開第五次治安強化運動，按華北乃是大東亞戰爭的後方兵站基地，如果將後方的魔障，如匪共及一切不良份子早日肅清，那麼華北的建設，也就易如反掌，後方基地一經踏上建設繁榮的途徑，大東亞戰爭的完成，當然也就為期不會過遠。

波羅洲。

十二月十九日　香港攻略部隊，冒向敵方之射擊，於香港島要塞上陸成功。

十二月二十日　菲島新達的島上陸部隊，佔領首府達寶。

十二月二十一日　日泰攻守同盟條約成立。

十二月二十二日　海軍部隊佔領雜基島。

十二月二十五日　香港島之英軍，由於日軍晝夜猛攻，遂無條件降伏。

完全佔領英領波羅洲之庫金。

十二月三十一日　馬來東岸進擊部隊，佔領要衝關島。

英領波羅洲之布魯涌佔領。

民國三十一年一月二日　菲島攻略部隊，完全佔領首都馬尼拉，美國之東亞侵略之最大據點，於此殲滅矣。

一月八日　我潛艇於俊土頓西南洋上，擊沉美水上機母艦蘭古列。

一月十一日　馬來西岸進擊部隊突入卡拉母布魯。

黎明，陸海軍協力，拉蘭領波羅洲之擁拉粹在比恩島米那德敵前上陸，海軍落下傘部隊最初參加拉米那德攻略戰者。

一月十八日　日德伊樞軸之新軍事協定成立，三國協同作戰之大綱決定。

一月十九日　黎明，開始進擊英領緬甸，遂即佔領其要衝達衛。

一月二十四日　波羅洲島巴里巴巴邦之敵前上陸成功（翌日佔領）。

二月三日　海軍大舉大空襲爪哇島主要航空基地，擊墜敵機八十五架。

二月四日　爪哇港海戰　海軍於爪哇海捕捉敵艦隊主力，大破蘭巡二隻，五千噸級敵船一擊沉，蘭巡二隻，美巡一隻。

二月七，八日　陸軍大舉強襲蘇門答臘島巴林邦飛行場，擊墜敵機六十七架。

二月九日　海軍初空襲蘭印首都巴達維亞。

二月十日　緬甸進擊隊部，佔領沙魯因河岸之要衝：魯達邦。

二月十一日　新嘉坡島要塞猛攻部隊，激戰後，奪取要塞布基馬高地，先鋒部隊之一部，遂突入新嘉坡市街。

二月十五日　午後七時五十分，世界三大要塞之一新嘉坡島要塞之敵人，遂歸於皇軍旗下矣。猛攻七日間，俘虜，軍司令官以下七萬三千，鹵獲品，火砲三百門，戰車二百架，摩托車一萬架。

二月二十一日　皇軍驅逐艦二隻於倫龐庫水道，遭遇美蘭聯合部隊，敵驅逐艦四隻擊沉，大破巡洋艦二隻，驅逐艦一隻。



二月二十七，八日思拉巴亞港海戰 蘭印方面所在艦隊主力，皇軍於思拉巴亞港，捕獲攻擊敵西南太平洋聯合艦隊主力，擊沉巡洋艦三隻，驅逐艦六隻，大破巡洋艦四隻。

三月一日 巴達維亞港海戰 巴達維亞方面海軍部隊，今早擊沉美大巡洋艦一隻，濠巡一隻。

三月五日 爪哇島進擊部隊，佔領首都巴達維亞。

三月八日 緬甸進擊部隊，佔領首都仰光。

三月九日 午後三時，爪哇島之敵，無條件降伏，陸戰僅九日，俘虜約九萬三千，鹵獲機一百五十二架，戰車三百六十七架。

三月十二日 佔領北部蘇門答臘之首邑米丹。

三月二十七日 蘇門答臘之敵將降伏，全島戡定完成。

四月五日 海軍部隊，強襲印度洋上英國最大之軍事據點哥倫保，擊沉英甲巡二隻，船舶二十一隻（約十四萬噸）船舶二十三隻（約十二萬噸）大破，擊墜敵機六十架。

四月九日 海軍部隊強襲錫倫島林古馬利，擊沉英空母哈米士，英乙巡二隻，驅逐艦一隻，船舶六隻，英乙巡一隻大破，擊墜敵機六十架。

五月一日 攻略緬甸之要衝曼德利，英蔣聯合軍之軍事據點，完全崩潰。

五月八日 珊瑚海海戰 紐吉亞方面海軍部隊，於同島南東方之珊瑚海，發見美英聯合主力艦隊，由七日加以猛攻，美航空母艦二隻，戰艦一隻，美甲巡一隻，驅逐艦一隻擊沉英戰艦一隻，美甲巡一隻，給油船一隻。

五月十日 開戰以來，皇軍潛水艦所擊沉之船舶，實爲六十五隻。

五月三十一日 大東亞戰爭半年之陸軍綜合戰果發表，計擊滅兵力約三十五個師半，俘虜三十四萬三千，擊墜破敵機一千六百三十六架，佔領地域面積三百五十二萬平方粁。

六月五日 東太平洋作戰中之海軍部隊，急襲東北方進攻路阿留申列島一帶，壞滅海軍基地達基哈巴之軍事施設，擊墜破敵機二十一架，同時於敵通攻基地米德威，勇敢施以猛烈之強襲，擊沉美航空母艦二隻，美甲巡一隻，潛水艦一隻，擊墜敵機一百五十架。

七月六日 中國事變五週年之輝煌戰果發表，敵遺棄屍約二百三十四萬，敵機擊墜破約二千八百機，艦船擊沉破約一百五十隻。

七月十日 開戰以來于今日，海軍所擊沉之敵船舶累計三百六十六隻，（一百九十三萬五千噸）敵潛水艦擊沉破累計九十七隻。



八月九日 索羅門海戰 七日來擁有大輸送船團之美英聯合艦隊，進攻於索羅門羣島，皇軍海軍部隊於此加以猛攻，轟擊沉美甲巡六隻，英甲巡三隻，乙巡四隻，驅逐艦九隻，潛水艦三隻，輸送船十隻，甲巡一隻，驅逐艦三隻，輸送船一隻大破，擊墜飛行機五十八架。

八月二十四日 第二次索羅門海戰 美增援艦隊，再來襲索羅門群島方面，海軍立即加以急襲，美航空母艦新大型一隻大破，中破同中型一隻及戰艦一隻。

九月二十三日 午後三時三十分，阿留申羣島方面，皇軍潛水艇奇襲阿特加島那桑灣，

十月二十六日 二十五索羅門海戰及本日之南太平洋海戰，十一日加達爾卡那爾島所在敵艦擊滅時，約百日間，敵艦船擊沉擊毀以及飛機擊墜擊毀數計：

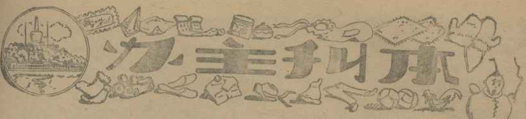
艦名	擊沈	擊毀
戰艦	一	二
航空母艦	四	四
艦型不明	〇	三
巡洋艦	二五	四
驅逐艦	一六	九
潛水艦	九	一
掃海艇	一	一

十一月十一日 阿留申安塞島方面，皇軍陸海軍部隊自六月十二日至十月[illegible]十一日之期間內，與敵機交戰八十一次，擊墜敵機三十二架。

十一月十二日 晝間，對索羅門羣島加達爾卡那爾島，敵艦艇輸送船，敢行攻擊，終於此夜間，突入該島，擊毀敵艦艇船舶（大半，其晝間航空部隊之戰果計：擊沈敵新型巡洋艦一隻（擊沈）炸沈敵乙級巡洋艦一隻輸送船三隻大破，發生火災，擊墜敵飛機十九架。夜間攻擊部隊之戰果計：擊沈敵新型巡洋艦二隻，（轟沈）大型巡洋艦二隻，驅逐艦一隻，大破敵巡洋艦二隻，驅逐艦三隻。

十一月十六日 此次南太平洋海戰戰果，據謂所擊沉之敵戰艦一隻，航空母艦恩濟普來茲號，霍特號各一隻，大型航空母艦一隻，巡洋艦三隻，驅逐艦一隻，大破及中破者，艦型不詳者三隻，驅逐艦三隻，於敵上空空戰擊墜之敵飛機五十五架以上，於皇軍上空空戰及艦隊攻擊擊墜者二十五架，其他敵航空母艦沉沒而喪失之機數合計有二百架以上。

十一月二十日 自八月上旬至十一月十四日，海軍部隊於太平洋印度洋之廣大場上，開戰以來綜合之戰果爲沉毀敵艦三百七十九隻，擊墜敵機三千百七四十四架。



女子手工藝品展覽會



前言

第五次治安强化運動，熱烈展開以來，我華北全體官民，在此次治運之四大目標推進之下，上下團結，一致奮起，迄今忽屆二月，由理論已步入實際，本社爲協力此次治運，對於革新生活的目標下更作進一步的深入民間，尤以獎勵女子手工藝並提倡家庭副業爲宗旨，而使大東亞之建設基地完成實踐節約勵儉增產的使命，故特舉辦「女子手工藝品展覽會」，藉資喚醒於五次治運中女子應盡的責任與義務。

籌備經過

本會經過月餘的籌備，向各女子職業學校，女子家庭工藝團體，以及婦孺手工廠等徵集展覽品，計有縫紉，刺綉，染色，編織四大類別，由類別中，又分花邊，挑花，實用與裝飾等編號供覽，其中除育青之出品，情形特殊，借以展覽外，其他參加之各單位，均可當客廉價售賣貨，敦聘名譽會長四名，計有余晋龢市長，喩熙傑總長，于善述局長，胡漢翔部長，並恭請評選委員，更向各機關各首領徵集獎品以及軍警當局呈請後援，會前連日在中央公園水榭南廳佈置會場，直至十一月五日黃昏始行竣事，六日晨如期揭幕。

大會職員

除名譽會長外，爲求出品優良者之公允褒獎，特聘評選委員共同審定，評選委員計有：喩熙傑總長，于善述局長，王蔭泰督辦夫人，余晋龢市長夫人等。由余市長夫人被獎，本社社長任委員長，各部部長分任委員，本刊主編任幹事長，本部編輯同人，分任幹事。

參加單位

此次參加展覽出品者計有育青女職，市立女職，振發挑花工廠，婦女手工廠，青籍家庭工藝社，愛德絨織廠，仁慈堂，婦孺紡織傳習所，劍霜編織傳習所，爵慈救濟會，以及各家庭工業團體等十三個單位，（每單位之概況以及其出品另有介紹）參加展覽品凡毛線，桌圍，床單，毛衣，手帕以及小孩玩具，墻壁裝飾等統計一千二百餘件，以女子手工藝之出品而言，是應有盡有，可以說：無物不臻，有美皆備。

獎品一斑

大會獎品，統由各機關軍政長官所捐贈，計有銀盾十五座，玻璃匾三塊，錦標十面，圖畫一幅，水筆三枝，閉幕贈獎之程序，以及仲獎之單位，另條記載。

•參加各單位介紹•

最優等：北京市立女子職業學校

獎：周督辦匾額一方，余市長銀盾，勸業公司菁豐市長銀盾

在這文化古城矗立着的唯一市立女子職業學校，是有很悠久的歷史的，兩年前她還是隸屬於河北省政府，在那之前，她還是規模很小的傳習所呢

此次市立女職經評選結果得仲優等，我們不得不爲那般爲提倡女子職業教育的先輩恭賀，更不得不爲未來中國女子職業教育狂歡，沒落手工業的復興，都担在現時代新婦女每個人的肩頭。

市立女職能博得大會評選優等，可以用六字代表：堅固，實用，耐久。在美的技巧上固然不算臻善，可是根據展覽會原旨與新時代的要求是非常符合的。

優等㊀仁慈堂

獎：財務總署銀盾，實踐女子高級職業學校校長尹梅伯銀盾，實報匾額

二千無告被棄的女兒，雖然被骨肉被社會遺忘了，但是她們却能憑依一些異國的憐憫勞働着。六歲的孩子就能支起大的縫架插精細的花紋了，四五歲的姑娘也能靈巧的推轉紡車去繡線，這些精細美麗的出品，當日美戰爭未爆發前是走着上好的命運的。現在呢，就不得不爲還飽操作粗活計了，多少衛護士的兵士的鞋襪，也都是由低的代價流出她們的血汗換來的呢。

當精美的銀盾送到她們目前，四千多隻慧眼，是那末甜蜜的流露着感謝。

優等㊁婦女手工廠

獎：建設總署銀盾，電影報李社長銀盾，新北京報凌社長匾額，

擁有一億民衆的古城，不知有多少孤苦的婦女是被社會遺忘了。但是，市當局設立的救濟院裏又充滿了那末多的名額呢！婦女手工廠已有很久的歷史了，靠着自給和社會賙濟她們還能在生活程度日高的情勢下安穩的維持着。

代替沒落手工業的正是機織，但是婦女手工廠的機織，並不是那末省人力的機械生產，精美透剔的機綉國屏不知要擠榨多少無告貧苦的婦女們的血汗，厚而暖的粗線襪，堅固耐久的毛巾被，都是這救濟院似的婦女手工廠大量生產出來的





▲純毛的毛織品，非常受參觀者歡迎。一位太太曾幾次停留於有毛織品的陳列處，摺比一番。她說：「我就是愛買顏色美能拆用的毛線。」誠是毛線恐慌中的趣事！

▲趙劍霜女士於大會一角懷抱友人之子，邊逗嬉，邊照顧觀客，顏堪稱爲社會婦女之幹材。偶一不慎，幼兒大哭不止，趙女士授之餑子一枚，立即破涕爲笑，左近觀客不禁點首含笑而過。

小花絮

▲一位老婆婆，看見會前陳列櫥燦人的銀盾，不由拍着身邊像是兒婦的年青女人說：『妳幹不也參加呢！我那知道還有獎？』

▲大會批評單對於一般年青女性非常能細心利用，有三位小姐，爲填批評單的號碼曾轉場五次，用時二小時之久。實可謂爲參觀而參觀，據聞此三小姐乃輔仁家政系高材生云。



展覽會最後的兩點鐘

十一月八日下午四點鐘的時候初冬的太陽透過了水榭的欄杆照在我們手工藝展覽會中的五光十色的出品上，出品大部都已經被人定購完了，所餘的只有些令人垂涎的非賣品，有一對漂亮的小姐在我底身邊婉惜着仁慈堂的挑紗手帕賣得太快了，以致使她們失去了買條又細緻又美麗又公道的手帕的機會，還

一等㊀　籟家庭女子手工社

獎：市署與秘書長銀盾，齊齊衛銀盾

說是家庭手工社是最合宜不過的，一方手帕要比市售便宜對半的價錢，負責人楊天鐘女士說，我們並沒有什麼門市或寄賣所，就是幾個朋友祈姓所好，利用閑暇找些工作而已，因爲時間所限，成品常是隨出又隨着朋友介紹售罄了。所以雖已成立兩年，但是一時要拿出多量的成品也很不易。

她們的出品尤以手帕，圍膺大受參觀者歡迎。一些十足表徵中國內地村姑的人形，給異國參觀人，憑添不少濃厚的興趣。

一等㊁　景仲璋女士

獎：市宣傳處長銀盾，防共委員會冷處長銀盾

景女士是非常勤健的中年人，有着極和美的家庭並不以爲滿足，於是又尋些空餘時間的精神安慰。景女士提供的出品多是童裝和編織，因爲二十餘年的經驗，雖然樣式不十分新，但卻能吸引不少做母親的參觀者嘖羨。其中尤以絨質的斗篷，綢質的夏童裝，亦會博得余市長夫人稱讚，因爲樣式雖不極趨「新」，但是稍有母親經驗的人，都頗能領會牠的實用，經濟和便利。

三等㊀　雷冠英女士

獎：丁社會局長銀盾

雷女士身爲家庭主婦又從事於手工副業，出品雖然不多，但是像故事書似的人形與禽鳥，裝在鏡框裡越發顯出幽雅的風格了。因爲人形是古裝，所以一些異國人的參觀者頗稱讚一番。

三等㊁　愛德絨織廠

獎：王教育局長銀盾

像是生疏的廠號，可是事聘女工推絡絨織業的權威也正是他呢。雖然毛線是缺少了，可是愛德的代用品也因之代替出世，式樣新穎很受參觀者的歡迎，尤其是絨織的毛毯，都是一些廢物一點點的結湊而成的，陳於室中頗爲生動。

三等㊂　國英女士

獎：侯衛生局長銀盾

國英女士已是近老年的人了，但還不空費一分時間從事一些生產工作，緞的錦綉，頗有宮殿之風，看到綉有龍鳳緞以紅線絨邊的緞床單，不由不憧憬那帝王世家的些擺傢具呢！

×出一千塊錢來委託婦女雜誌的同人們代定一些物品，自然夫人底意思並不是想買一些什麼東西。爲了扶助，爲了促進手工藝品改良上進，爲了獎勵婦女利用家事的餘暇去生產，市長夫人才用了那樣大的一筆數目定購了展覽會中的出品，這才是最符合治運的提倡生產的行爲。

夫人們在展覽會中流連了一會見後，仔細地評定了出品的甲乙，時間已經是五點多了，外邊，同人們正忙着準備發獎的事，準備好了，便請夫人去主持發獎。領獎的是女性，發獎的是女性，園在水榭四週的欄杆上參觀的人也有三分之二以上是女性。這是我們女性在動蕩的新中國中，表現出來的最前進最切實際的姿態。

領獎的人歡愉異常，發獎的人笑容滿面，主辦的人更是繁忙而高興，獎品由夫人手中交給得獎的人的時候，熱烈的掌聲掩沒了那吹在樹梢的初冬寒冷的風。夕陽無力地從人們頭上的隙縫射進來，把最後的一點光線停留在銀盾的發亮的鏤面上。

六點鐘時儀式全部完了，送走了熱心的審評委員，回到會場中去。

出品的人正忙着收拾東西，屋裏比有人參觀的時候還顯得忙碌，出品的人見了社裏人總道謝，社裏

有一位婆婆一定要問問是不是還可以照着樣子定織一件，她帶着她底小女孩，把一件藍地紅花的小毛衣愛不忍釋地在那好看的小女孩身上比了一次又一次。

還有兩個鐘頭我們便要結束這個意義深大而且成績好得出乎同人意料的展覽會了，但我們底觀客擁擠着，擠得到連呼吸都不能自由的程度。雖然站在門口的金小姐幾次說出來我們已經結束了的話，但觀客依舊擠進來，在那些美麗的東西上停留着視線。

四點半，我們的審評委員余市長夫人携着小姐公子來了，于社會局長也來了，我們一定得要給夫人及局長留一個仔細鑒賞的機會，因爲在這些出品者的中間，是等待着審評的結果，而規定出品的優劣程序，發給那些位熱心幫忙婦女雜誌，熱心提倡家庭工藝的先生所送來的大銀盾與匾額的。

好容易才使會場中的觀客走完了，由婦女雜誌趙主編陪了市長夫人及于局長走進會場中去參觀。

對所有出品，夫人及局長都嘖嘖讚美市長夫人更在前一天拿出×

二等㊀振發家庭挑花工廠

獎：公用管理局銀盾舒工務局局長銀盾

廠長關友蘭女士僱用幾位年青的姑娘致力於完全女性的手工事業，已有八九年的歷史了。補花，挑花，這種細而繁的工作，在以往頗被歐西人士稱道，現在雖然日趨沒落不能引起國人的注視，但是關女士的提倡挑補手工藝的精神還不曾頓消。可是，鋪線夏布來源缺乏，到眞是唯一阻礙呢！

五六年前振發家庭挑花工廠的出品，是大量的經過海關輸往大西洋的彼岸，那時牠和昔日之燕京工廠同是有着頗好命運的。

二等：劍霜編織傳習所

獎：吳內務總署署長銀盾 三六九畫報銅筆三支

趙劍霜女士在編織工藝界可謂久負盛名，編織所的成立也有四年的歷史了，有不少青年婦女都從那裡學成出來，也有不少婦女正在埋首刻苦研究。此次參加展覽會的出品，多爲廢物利用的再生品，旣合乎克下的勤儉節約的要求，又能滿足日常用度。大會中頗博盛譽。

特獎㊀育青女子高級職業學校（紀念獎）

獎：實業總署王督辦中堂畫幅新民會繆總長銀盾

在京市可憐的女子職業教育園裏，育青女高職早已負名社會。一週兩小時的縫紉，十幾隻手的堆積，居然有那麼多的新奇美麗的成品！染色是一種新興的化學工藝，但是她們却能做到好處呢！其他如童裝，床罩，台布，新頴得都是在市面很難以見到的。評選得仲特獎，更顯出她們的榮譽了。

特獎㊁靜慈救濟總會婦孺紡織傳習所（紀念獎）

獎：吳禁烟局長銀盾

在公園水榭西廳，每日有十幾個孩子在軋軋的機聲中操作着，這是毛線恐慌而起的新興事業——駝毛絨。未來的騰達在所意料。大會首日臨時參加入展，眞是爲大會生色不少。用完全土產的駝毛，經過幾番手續，再經一般孤苦的婦孺們的手，就是禦寒的絨線了。

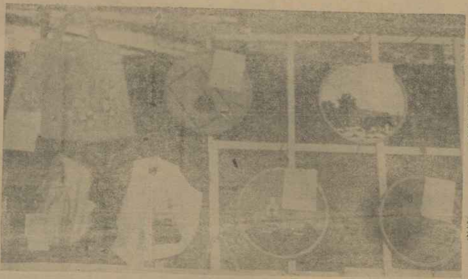
獎：天津紫房子銀盾

特獎㊂吳秀峯女士（紀念獎）

吳女士出品雖只一件，但是展覽室中唯一引人注目叢蒸的正是那精美生動的日本刺繡。一隻五色的公雞，顏色配來十分生動且奕奕有神，在大會一角，頗能引觀衆入勝的，不能不說是吳女士的日本刺繡。



同人向出品的人道着辛苦。社裏的同人見了時則五相地會心一笑。社裏特備了紅茶勞賞的同人，看見白衣的侍者提了熱騰騰的茶杯進來的時候，不由自己地在桌上提取一杯，實在是渴了呢。·敏子·



最新流行之牆壁裝飾 ·壁掛·

·婦女手工廠出品·

八日午後 圓滿閉幕

八日午後五時，舉行成績評選及發獎式，出席余市長夫人，于社會局長，喻事務總長代表，褚秘書，首由□部長致詞，發表評選結果及優勝名額，繼由新民會喻事務總長代表褚秘書致說辭，最後由余市長夫人主持發獎式，余夫人立於庭中，領獎者均以禮答，發獎完了，再由自今吾主編致閉會辭，至此大會已告圓滿閉幕。

來賓致辭

·褚秘書·喻總長代表

今天隆重的閉會式，適逢民衆大會之期，所以喻總長不克參加，委兄弟前來，聊致歡意。

過去，中國的女子手工藝是有着上好的成績的，奈機械工業興起，頗堪惆悵，世的中國手工藝乃之一落千丈。今天本刊多年來未曾有的隆重儀式與參加之夥，不中念也沒落的手工業喚了再開展的期，甘都信任皆在此，局面，希望女同胞們奮起，再接再厲為可悲可憐的中國做一番事業。

閉會辭

·趙主編·

本刊為獎勵女子工藝，提倡家庭副業，以期實踐節約增產使命而舉辦之女子手工藝品展覽會，自六日開幕以來，三日間承各界熱心指導，刻已圓滿閉幕。今日復蒙于社會局長，喻總長代表褚秘書，親臨指導，並蒙余市長夫人主持盛大之發獎式，曷勝榮幸，謹此致謝。今後尚望參加此次展覽會之各出品者，再接再厲，銳意圖精，致力于女子手工藝之發揚，女子生產者之育成，是為敝刊同仁所殷切盼望者也。

◎最優等市立女職代表領獎時之情形◎



（右）聯誼團團長。（中右）大會幹事方蓓（中左）趙主編。（左）余市長夫人。

小花絮

▲仁慈堂主管人德姑奶奶，說得一口漂亮流利的中國話，對同人表示懇切溫婉的謝意，反而使大家不安了。因為救濟那三千孤女的並非我們，誇讚她們成績的乃是千餘觀衆。

小統計

▲據統計，各單位參加之成品展覽，共千二百餘件，計刺繡百件，縫紉九百件，編織百件，玩具百件，其中繡花類之枕套，沙發扶手，手絹等成對成打成套者，尚不計內，價值共值約八千元之譜。

▲余市長夫人於發獎日購千元出品，仁慈堂出品即以六百元占首魁，次爲市立婦女手工廠市立女職，均在百元以內，其他各單位皆按展覽成品比例類推。可謂即該團各家庭副業勵行者廣更爲興濟無告婦孺，此番善意，全人等再以十二分誠意向市長夫人致謝。

▲大會三日，每日遊覽參觀者均有千餘之衆，首日狂風大作，客人以各校同學最多，蒞臨初上時，津市官傳處處長吳秋塵氏亦蒞臨參觀，次日，到有教界新聞界名人甚夥，閉會最末日，上影劇團上官雲珠一行亦於午前蒞臨水榭，對仁慈堂出品欽羨至甚。

▲女性參觀者參觀的心理可以這樣分析：爲參考花樣而參觀。爲買便宜貨而參觀。

▲男性參觀者參觀的心理却不然了：來公園散步順便參觀。爲參觀而參觀。

▲年青女孩子多注意花手帕，手提包，最新奇的花樣。中年婦人流連於窗簾，台布，枕套，床單，四十歲以外的婦人却注意堅固美觀的實鞋，毛衣了。

▲年青女孩子不喜歡在入口簽名，也羞於在出口批評。中年婦人很大方的在簽名簿上留題芳名。四十開外的婦人我們不得思索是否她會識字，但是，識字的老人都不客氣的自動簽名了。男性却不然，年青的雖也和女孩子但還不至不理掉頭而去。尤爲顯著的，是男性中年人，因爲三分之一是商人之流，請他們簽名實在不如中年女性痛快。但那三分之二的中年男性和中年女性是同樣的不費唇舌的！男性老年人多是鄭重而細心的寫正楷字。

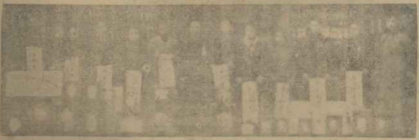
余市長夫人購貨一覽

仁慈堂出品：		
精繡手絹	四塊	〇二〇・〇〇
寧布桌布	兩件	一二〇・〇〇
精繡桌布	一件	〇三五・〇〇
台布餐巾	一套	三二五・〇〇
婦女手工廠出品：		
綉織台布	兩件	一〇五・〇〇
機綉小圍脖	二件	〇二二・〇〇
毛巾布料	二件	〇一八・七〇
毛巾被	一件	〇一一・五〇
睡褥	六件	〇一八・〇〇
市立女職出品：		
椴靠墊	三對	〇六四・〇〇
沙發扶手	一套	〇二五・〇〇
補花床單	一件	〇二〇・〇〇
清輔手工社出品：		
綉花圍裙	一件	〇〇三・七〇
精綉手絹	念四塊	〇二八・八〇
雙鳳絨線廠出品：		
純毛披背	兩件	〇二八・〇〇
吳仲璋女士出品：		
絨質斗蓬	兩件	〇一六・〇〇
吳發挑花工廠出品：		
夏布幼兒飯巾	一套	〇〇二・五〇
夏布補花口袋	一件	〇〇三・五〇
夏布補花飯巾面半打		〇〇一・二〇
夏布補花茶墊	三件	〇〇七・五〇
朝霞編織傳習所出品：		
絨睡衣	一套	〇二〇・〇〇
女毛外衣	一件	〇三五・〇〇
曾冠英女士出品：		
鏡櫃	二件	〇三五・〇〇
鳳英女士出品：		
緞枕套	一對	〇二〇・〇〇

小花絮

大會三日，每日觀客自出口進出時，時言：『就一間展覽室啊！』大有不盡興之感。豈知，雖僅一間，但已在這時間內忙煞了全人！

▶發獎畢余市長夫人與各參加單位代表人合影◀



育實　仁慈堂　雙鳳　曾女士　趙女士　銀線　市長夫人　吳女士　清潤　手工廠　鳳英女士　市立女職

第五次治運晉南視察記

治運報道隊雜誌班
本社特派員　鄧小川　錢松如

華北的治安明朗化，由於過去四次的治安強化運動收獲了預期以上的絕大效果，爲使華北更進一步達成安居樂業的境地，所以又由十月八日開始了第五次治強運動。

華北宣傳聯盟鑑於五次治運的重要，遂將京市新聞界，雜誌界各記者組成治強報道隊，分赴各地視察，日前（十一月三日）記者受命爲雜誌班記者派赴山西省，太原，汾陽，東觀，潞安等地視察，當日夜二十三時三十分急行車，向太原出發了。

□　□　□

車抵石門，天將亮，濃霧瀰漫了整個石門車站，早晨的氣溫，異常冷清，在睡眼矇曨，急忙由月台車換乘二等車。汽笛鳴過，車身微動，漸快駛行，遂一步步奔向山裡。過了一個山洞，又是一個山洞，石山陡立，澗水橫流，鐵道差不多都是鋪在繞山的石階上，昂首見石不見天，低首見水不見地，好一個險惡的地方。由車窗中暫見有名的鯉登瀑布，水花飛濺宛如噴霧。到了兩洞夾一溝的娘子關，當年秦始皇的萬里長城尚可得見，因爲山洞過於太多記者好奇心數一數，還記得共穿洞二十二個，才於四日午後五時半，安抵太原。

□　□　□

太原是山西軍閥錫山的根據地，他想獨霸山西，所以各方面，不與外方互相往來，練兵開鑛，鐵道窄小，數不勝數，據說在日軍入城時，曾有數次肉搏戰始攻陷此城。

□　□　□

太原市爲省公署及市公署之所在地，新民會山西省總會市總會，以及陸軍特務機關憲兵隊均設於此，市街雖有一部完成，但多半都在建設中，修馬路，地下水道，電話電燈，分頭着手在進行着。市街繁華區要算橋頭街及柳巷，馬路兩旁都是三階五階的高樓，日本商店好像佔有三分之一。

□　□　□

記者首先訪問山西省公署及新民會，省總會，他們都在不停一刻的辦公，尤其是省公署宣傳處馮司直（全聯議長）處長辦理下之宣傳事務，異常可觀。太原是山西省治強運動的先驅標準地，治強運動本部網羅太原之宣傳報道機關，組織宣傳委員會，五次治運，也是由此委員會着手運營，各地情形不同，太原這次治運之重點，置於確保治安，自動運動，管下道縣，均一致據此而實行。

□　□　□

太原原來就談不到工業，自從治安恢復以後，由於軍官會民的多方協助與努力，如今已完成工場不下十三處之多，如製粉，製紙，製煙，火柴，鍛冶，電燈，製醬，火酒，製油，製米，紡織等工場，生產之多，不亞於北京，將來之發展甚堪期待。

□　□　□

農產方面，以小麥爲最，民食以麵爲主，物價亦較北京爲低，同時在一般商店，小賣多呼應此次治運，都大事張貼大減價和甩賣的標語，民間食糧尚能自給自足，因去歲小麥收成不良之原故，麵粉稍感缺乏，現在一般市民多喜食白麵，尤其小學校的寄宿小學生麵食更是每日一餐白麵和小米面混合

請看這一個地區裏的
我們女同胞的生活
勤勞節約原是她們的美德

做成的餅。

□　□　□

太原婦女之特殊組織在新民會領導之下結成興亞女子社交員分會，凡各飯店之女招待從業員，皆得入會，於民國二十七年九月成立，今人數已達一百五十餘名，每週實施訓練，特重於精神訓練，尤當第五次治運開始後，對其訓練課程更加增多，治強標語背誦得爛熟，同時還會些淺近日語，這不能不說是新民會女子組織中的一小部分收獲的。

其他婦女識字班，刺繡班，亦在每日繼續學習着，不久的將來，由這一部份人爲基幹擴充，普及不難實現。



◀實踐勤勞增產之潞安農婦▶

職業婦女，除一部分服務於各機關外，大部分老弱婦女皆充各工塲之工人，此外因太原市內日系住戶佔二萬戶以上，從事女僕者約二萬餘人。

□　□　□

女子教育比較起來，太不普及，大多數由小學卒業由於環境不允許而輟學，不得不尋求一職業。本地之學校，有女子師範的前後兩期，前爲初中後爲師範共計九班，約三五〇人，女子小學初皆男女合校未有單獨之女子學校，僅有教會學校，加辣女子小學校約一百餘人，此外女子職業學校有太原傑仁打字學校連同畢業生共約百五十人，山西省立桐旭醫科專門學校內附屬醫院看護訓練班約百餘人。

□　□　□

女性生活方面，說來唐風頗重一守古風，故一切均極樸素，自民國以後漸傾向於新思想，亦趨於物質享受，但以全省觀之，除鐵道沿線稍受薰染外，其他各地因交通不便，且皆高山峻嶺，故仍一守舊習仍爲半封建式之生活，女子之纏足等，仍不在少數，住着掘洞一面門窗窰式的房子，燃着山西特產的亮煤，騎着小驢沿着山谷小道悠然自得的走，耕着階梯式的田地，倒也別具風味。

□　□　□

開往潞安的列車，又是在清冷的早晨，記者匆忙登了車，這個車軌不但窄，而且車又小，也是完全沿山修成的，想快開一步萬不可能，經過了好些山洞，大山，峭壁，坐在車裡，揑着一把汗兒似的，鐵道兩旁的村莊，驛頭，都很清楚的看見我們要革新生活安定民生，我們要勦滅共匪肅正思想的各種標語，路旁山巔，高築堅壘以防共匪來襲，山嶺起伏之間，窰式的民房，遠近可見，有些破碎傾圮的，據說，是被共匪掠奪後的殘燼，可憐無辜的百姓，使我們睹景傷情，萬惡的共匪，幾時可全滅？

□　□　□

潞安城無電燈，昨夜下車模模糊糊什麼也沒有看見，只是坐了大汽車覺得繞了幾個彎兒就到了城裡，還記得一下車的時候街上的塵土很厚，幾乎沒了鞋襪。早上起來到外邊看看，還不錯，有幾家樓房，日本商店居多，治強標語到處皆是，有橫過大街的布製者，有樓上懸掛下垂者，街內馬路只有南北一條爲洋灰路，餘皆土道，所謂「無風三尺土」是名符其實的。

街上的房子，多半是新修的，據說在民國二十九年由以皇軍與共匪雙方猛擊，致將城內所有之建築物，完全破壞，人民亦四方逃亡，自同年七月九日皇軍入城後始漸恢復，二十九年通火車今雖未完全恢復，但亦日趨明朗。

□　□　□

潞安城是上黨道尹公署，長治縣公署，新民會上黨道總會長治安總會等所在地，是

政治中心地，也是共匪根據地，記者首先訪問當道公署，承蒙情報室諸全實懇切講解，實在是感激莫銘的，原來我們久居都市的人，你那裡會知道站在第一線上推進治運的苦衷，記者親眼看見，辦公廳裡的人，有三分之二，在白天都扮裝下鄉宣傳，置重點在確保農產，勿流入匪區，保護電線鐵路公路，將每天所搜集來的材料，集在一起，開討論會，編成進行治運的適地方策，原來每天早上九時出勤至午後五時，自五次治運開始後，鑑於時局之重大，且值第一線之推行治運，故由道公署以下縣公署皆均改為早八時出勤至午後六時，同時為使白日下鄉之職員歸來研究搜集民情資料起見，又由晚七時至九時加班，站在第一線的忠勇職員們，現在不避一切艱險，挺身奮鬥着，緊張積極，頗堪注目。

□　□　□

到了長治縣公署因為都去被召集開會；（特務機關長召集）幸而趕到一位秘書，由他派一位督學領導，參觀新民小學校，這兒的學校因為成立過晚，一切設備，均未完全，看小學生的訓練方面，可以知道諸位師長如何之努力，但是服裝太破污了，這證實了當地由於幾次共匪的掠奪，而破產，而貧窮，天眞的小學生們正在修理他們的校院運搬磚掘土築墻，發揮他們忍苦耐勞不屈不撓的精神，兒童們的建設，倒也是在五次治運中，別開生面的一段實事。

□　□　□

女子教育較太原更次，長治縣管下共一六四村，學校二二〇處，其中女子就學者僅不過二百左右，受過教育者亦不過小學而已，頗使人痛心，考察其原因多為時局不安，加之一般為父母者又一守舊習，謂女子讀書無用，致使一般青年女子失學，談到女子職業，更無法提及，大多數家庭為業農，皆隨其夫起早貪晚忙耕作事宜，別無他職可就。

□　□　□

潞安婦女生活，非常簡單，所謂『自食其力』自己地裏生產的穀粟，用自己的力量來碾成米或面來吃，記者曾去了好些家，差不多到處都是那樣，院內有一盤磨，或碾子，套上一匹小驢，拿簸箕的，篩面的都忙個不得了，糧食差不多都放在廚房外邊的房頂上，倒也是個不碍交通乾燥的好處所，民風一向樸實，離婚的事件，一回也未發生過，記者在潞安城內各處走，看見很多當年皇帝立的貞節牌坊，因為上面高高的刻着御旨，所以才推想出來這是皇帝命令建立的，由這些牌坊可知此地婦女之美德了。

八日在潞安任務終了記者依預定行程，赴東觀，當日晚九時餘安抵該地，這裏是很小的一鎮市是往汾陽去鐵路的一個交點，街面上無繁華狀況可言，僅有二十幾家小營業，因為街市小到顯得很緊湊，附近農產品如穀類及飲類，都異常豐富，四鄉的農民都到這裏來聚集買賣大都以當地所產農產品為主，機關有鎮公署及新民會分會地方雖然小但對於防共自衛的組織相當的強化，計民間組織有自衛團及青年團，所以當地雖處於匪窩倒很太平。民衆的安居樂業，大有世外桃園之概，據該地當局語記者，一般民衆於工作之餘，皆從事防衛工作，如修築公路及擔當護路等，都有預期以上的成績。

九日晚五時許又搭車赴汾陽，十時許到達該地，十日午前縣公署及該署縣各科亦訪問新民會縣總會及各學校。

汾陽也是歷史上的古城，尤其是這裡的建築尚都保存着古色古香，即一般民衆也是如此，房屋和墻垣都異常高大，都高在二丈至三丈餘，



本社特派員與汾陽縣新民第一小學之座談會

而尤以一般商家的門面都保持唐宋代的遺風，但街道却甚窄小不整，不過該縣爲順應第五次治運之展開，對於建設方面並得以民間的協助，正在努力加緊興築中，由本月五日起已動員數千民夫及數百車輛，從事於城內馬路之修築、城西南，並於短期中完成長達六七十里寬一丈二之惠民壕，據興修此惠民壕之責任者與該第四課張課長談稱，當於興修期中不斷遭受匪襲，然終於民衆之協助下，克復時艱而完成此偉業，今後境內居民可以安居無慮矣。

縣內的周圍廣約百里之大平原，物產頗爲豐富，尤以農產物爲着，惜年來因匪患不息未得以預期之收成，不過該縣當局知確保農產首應清除匪患，所以現在正在施以討伐工作，自十月八日至十一月八日，計討伐二十餘次，捕獲及擊斃多數共匪，


▲太京市新民會市總會附設之女子工藝講習所上課情景

並鹵獲武器子彈等物甚夥，該縣自王縣長接事以來，爲更完成龐大之防閑網，除令官方之警察四大隊分駐各要衛外，並於縣內編成一百八十三村自衛團，隊員共計一萬四千餘名，邊山一帶仍未完成者在積極組織中，由此可預卜該縣治安未來之成果矣。

除此汾陽縣城內市面繁華也很可觀，商業都很發達，物價由於物質配給組合的公定，一般都很便宜的，如文化也。甲於他縣小學校的學生最多者竟達一千餘名，在此地也很少見，由這一點觀之，可以知道汾陽的教育是如何發達了。

十一月十日依預定行程及時日任務終了，一早由汾搭車赴太原，並於當日晚搭車再奔石門，中途因爲路線發生事故未能依預定時刻返京，以上是記者簡畧的視察記。

金華銀號
資本收足二十萬元
利息優厚專辦銀行一切業務手續
便利
地址前外掌扇胡同甲十九號
電南四一五三 四一五四 二〇七五 一六四五

新供獻
北京振成造胰廠
花香精香皂爲潤面唯一上品芬芳無比
光明肥皂家庭滌衣洗面有兼用之妙
藍花條皂專用滌衣去油汚潔白立現
地址崇外東茶食胡同七十號
電話南分局一三一三號



婦女血虧
請立即採用「力弗肝」
為肝臟製劑中最有效之補血良藥
上海信誼藥廠製
藥房均售

五次治運　誌上聚談　名流婦女

・前言・

第五次強化治運，係以確保農產，減低物價，安定民生，革新生活，肅正思想爲目標，一切推進，乃賴本格思想戰展開之階段，所有之一切工作，與民衆生活皆有直接關係。本刊爲了協力起見，特擬定「誌上聚談」題目八則，徵求各界婦女解答，茲在十、十一，兩月號中連續發表，今就續行收到之各位，再爲披露：

（以收到先後爲順序）

聚談題目

一、您以爲共產黨對於婦女生活有甚麼影響？

二、從前僑居華北的英，美國人給過您甚麼不愉快的印象？

三、大東亞戰爭帶給您甚麼新的希望？

四、事變五年來在您的生活上有了甚麼改變？

五、您贊成實行日用物品配給制度嗎？這種制度有甚麼利益？有甚麼弊端？

六、您認爲現在公定的物價很適宜嗎？

七、就各自每月收入來說，您能維持家庭用度的平衡嗎？用甚麼方法？

八、您想要革新您的家庭生活的第一件事是甚麼？

・安其（二）・

一、共產黨主義乖張，行動越軌，對於我們婦女時，有不良行爲。以致生活不能安定，影響我們婦女很大。

二、英美國人對於中國用兩種方法，侵略，1，消極的方法是用文化。2，積極的方法是用經濟，按表面來說對於我們很冠冕堂皇，扶助維持但暗中是施行他們的鬼胎而已。

三、「自從大東亞戰爭發生以來不到半載就將英美在中國的惡勢力趨逐殆盡，使中國得以甦生和復興，這是給我們新的希望。

四、事變五年來，我們的生活方面，有了穩固良善的基礎百業振興人民向善。

五、我們很贊成，實行日用品配給制度，因爲施行這種制度，商人便不能囤積居奇抬高物價了，人民亦可以平均分配自給自足，否則即是弊端。

六、我認爲現在的公定物價格頗適宜，但在可能範圍內如能再減低更妙。

七、只有量入爲出，否則不能維持平衡。

八、第一件就是勤儉增產，辛茹，勞苦。

▲國立藝專▼　・錢起秀・

一、我以爲共產黨對於婦女的生活有極不利的影響：因共產黨的主要政策是財產共有制，生活集體化，工業化，只注重團體的生活而忽略個人底利益，只企圖國家的發展而破壞家庭的組織。且法律對於婚姻的離合極其簡易，遂使婦女失去婚姻的保障與家庭的幸福，其害莫大。

二、僑居在華北的英美人最使人不快的印象即是傲慢自尊，不屑與中國人爲伍，敝人某年在天津英國花園，見幾位英美小姐在一排長椅上正與高采烈的談笑，忽有兩個不懂事的中國孩子走來，坐在近旁，這幾位小姐一驚而起，掩鼻而走，彷彿這兩個髒孩子專是病菌傳播者一般，那種憎惡而鄙視的態度，使旁觀者爲之憤慨。

三、大東亞戰爭帶給我許多大大小小的新希望，盼望大東亞聖戰能早日勝利完成，重新整頓山河，造成新的世界，新的東亞和新的中國，隨之家庭的生活也要煥然一新。

四、事變五年來，我生活上小小的改變，便是由中學畢業而昇入藝專，每日從事書和雕塑，精神完全浸沉在偉大的藝術裡，至於物質生活，因爲物價的增高，自身諸事已實行節約，所以尚能維持安適。

五、我很贊成實行日用物品配給制度，因爲如此可以使日用品得以平均分配，並可免奸商屯積和任意抬價之弊。實行時難免的弊端，便是執事人的營私和舞弊，不過若督察嚴，當可公平施行。

六、現在公定的物價，若以此時生活的程度而論，已不算過高，但以一般人收入的程度而論，則又難免有米珠薪桂之感。

七、個人對於家庭的用度尚能維持平衡，方法就是把每月固定的用費，各自預先計劃出一定的數目來。至於交際和醫藥是無法預計的，只好用儲蓄零錢的方法以備不時之需。

八、「身修而後家治」，故要想革新家庭的生活，第一件事要先從自身革新做起，如節儉用度，減低享受，從事儲蓄，勤勞家事，均須首自身體力行，然後始能表率家人，合力革新。

▲市立二龍路小學校▼　・于余・

一、看到這個題目，使我深深感到自己知識的缺乏。只是平日在報紙上雜誌上看見一點關於共產的東西，渺茫的好像是共產中的女人潑辣得有失女人氣味，另外因爲我沒有深的認識，所以對這個題目我不想說什麼。

二、記得：小學時我有一位誠摯的先生，他鼓勵我們參

成清潔的習慣，然而在三番五次訓誡後，同學們置若罔聞的大有人在，氣急之下，於是他講給我們一件事，他說：『上海某西人公園禁止中國人及狗入內，你們猜一猜爲了什麼？』在當時幼稚的頭腦裡，所想出的無非是打架吵鬧等事，及至先生追究到爲什麼『人及狗』？我們便默然不知所答了，接着他憤慨的說：『都是爲了你們太不知清潔呀』！聽了後，幾十對小眼睛瞪得圓圓的，全時更加默然了。

從那以後，我每遇到碧眼黃髮人，已不似早先那樣單純的只怕他們的形體了，一種渦微的感覺使自己憤怒羞澀到臉紅，『唉！他們也要拿我當狗呀』！爲了這個不痛快的感覺，使我竭力的避免接觸他們。

誰知大了起來，却眞的看到中國『狗』一似洋人的尾巴似的那樣跟隨着，因之『外國人』和『中國狗』，在我幼稚的心房中堅固的黏附着，旁至不可分離，雖然這思想幼稚得可笑的，但是一直到現在，還沒能爭脫得掉。

三、從去年十二月八日起，掀起了驚人的大東亞戰爭，人們滿腾也似的傳說着，期望着，在我個人呢，雖不曾直接聽着於搜嚴的砲火，然而這璐大沸騰的風潮，竟不住的激動了我的生活，使我再不能沉默下去，這以後，我心中有一種强烈的希望在滋長着，那便是大東亞聖戰下，我們後防着重建的『新生』，這一點我以爲不僅是我個人的希望，也是我們全東亞人的希望，這『新生』便是我們黃種人被解放的渴望，我們後防者該在安全的掩護之下，努力於自己重建的工作。

四、一天天的連續着活下去，表面上看去很難說有什麼轉變，然而經過縝密的體衞後，才覺得自已是眞的變了。

事變以來，我彷彿從沉夢中漸漸的蘇醒過來，過去，與其說是生活着，莫如說生活是在夢裡打轉，夢中我狂然追逐一些浮幻的奢望，醒來不禁大爲惋惜，多少好時光都虛擲到夢境中！於是我收拾起殘夢，覺醒的走上了生之途。

五年來，我慇咨清醒，我嗅到生活中的良善與醜惡，它們增加了我生的經驗，使我看到了生的標的；它們給與我生的興味，使我健康熱烈的邁上該走的途程，我似的甦生了，我抬起頭來看到那高潔的晴空——那蔚藍的天呵！我吐出一口夢裡的呆氣。

在我忍心的拋掉夢中的殘渣時，一種不知那裡飄來的香氣——生氣勃勃的氣息——是在夢中不曾有的，呵！我眞的再生了——！幸福的！

事變於東亞，於中國，於任何人有什麼益處，暫且不論，對我却善意的給了我再生的機會。

五、我以爲配給在戰時下，無論對國家，對人民都可說是一種絕對有利的制度，因爲戰時的國家，無論他如何富庶，也要感到物質缺乏的現象，而一般不顧國家人民的奸商利徒們，便借着這個機會居奇壟斷使經濟紊亂，物價提高，而靠身吃飯的人便苦了，生活程度驟然提高，以致糊口不暇，對其他用品更不敢輕易問津了，另一方面呢，在市場中所缺乏的，或高價的東西，你可在任何秘密的堆棧裡，發現到多得過剩的現象，配給則可使無力囤積的人不必恐慌，而在社會層來說，無力囤積者較財富者爲多，如能使多數人安居樂業，則社會安寧無形中就可確保了。

至於配給的弊端，我倒不曾想到，即使有，那也並不是配給本身之咎，而是沒能澈底弄清的原故。

六、當前公定價格，以個人意思覺得還算公道，當然如能再低落下去，那倒是大多數人所更爲歡迎的了。

七、以我個人收入來供給家庭的開銷，可以說絕對入不敷出，即就自給自食而論，還大有不足的現象呢，據現在生活程度來說，月入幾十元的一個人，多少總有些恐慌，所以倘能平衡而還沒鬧饑荒的，總是大小有個道道兒，其實說起來倒非常簡單，施行起來却大有伸縮餘地，如果可供大家參考的話，那麼我便發表了個人的生活座右銘是：『盡力降低生活程度』，說句流行話便是節約了！

八、這個問題在我個人的家庭裡，與其說『要革』倒莫如說『已革』。因爲家庭是應時代的需求而存在的，如果不能應時革新，便會有被淘汰的希望，目前已不是公子哥兒閨房小姐的時代了，爲此我們全家商討革新方策，並且於不久以前也已實行了，革新的方向是：背向着安適，而走上勤儉之途，上自父母，下至弟妹，各盡自己的力量，最低限度能勤能儉，不做完全消費份子，此外如果還有餘力，那麼便努方增加生產，爲家庭求得更多的幸福，目前已施行到每個人於自己本份外，對物質並沒有更大的奢望，而且茶來伸手，飯來張口的人，在我們家中已找不到一個了。

·程 班·

一、我對共產黨的主義不瞭解，對它的影響太模糊。

二、對英美人最大不快的印象，就是他們的狗要坐中國的人力車，在餐廳中要中國人替他們用西餐飼狗，有一個英國人對中國衞生檢查員說：『請你看看我們的廁所吧，比中國人的住屋怎樣？』這不簡直是侮辱嗎？

三、大東亞戰爭給我帶來了黃種人的國際地位提高與亞洲民族的自主權利的希望。

四、生活由空虛變爲充實，免去了幻想的安閒。

五、贊成配給制度，能使民生安定，免除奸商之藉機謀

料，尤其在戰爭期間物質的統制配給能使消費節約而圓滑，實有百利而無一弊。

六、我希物價再向低一步穩定，標明停字號碼。

七、每月收入能維持平衡，利用配給中的一切去施行支配生活，再加節約物資，實行廢物利用。

八、充實自已本身對非常時下職務上的知識，極力使戰時下的家庭合理化。

◆市立女子職業學校◆　　·唐兌華·

一、在勤共讀本上讀到了關於共產黨的種種，並且上面還引出蘇聯作家邦賓格夫的話：農民倘若像集中的農場那樣老是要因守着土地的話，那我們就用大砲對他們吧！我們用炸藥把那些農場及佃有者，一個一個的推翻，我國是以農立國，以農業爲命脈，當然不能容許共產主義的存在。共產黨主張生產物品所得盈餘及利潤，平均分配，反對財產私有制度。也不尊重人情倫理。目前實施共產主義的國家，家庭不像家庭，社會不成社會。日久，終會趨於滅亡！中國是禮義之邦，向來是男主外女主內，分工合作，各有所司的治理家庭。而共產主義卻又與此大相違逆了！由上種種，就可以知道共產黨，對婦女生活是最有防礙了！

二、僑居中國的英，美人，給我以最不愉快的印象，就是他們日常的舉動。因爲他們的一舉一動，都十足的流露出輕視國人的樣子，當時的我，胸中充滿了不平，憤慨與痛恨！

三、大東亞戰爭于三十年十二月八日，展開在我們的面前，自戰爭開始以來，東亞民族，節節勝利。這使我感到，我們青年的前途，閃放着燦爛光明的火花。明朗的東亞，已經實現在目前，東亞新青年處此環境之下，如能努力向前，前途是太不可限量了！

四、本月前的日子，我是混混沉沉的過了，東亞之變，打破了我的迷夢，根據了：「悟以往之不諫；知來者之可追。」的指導，五年來，生活上起了一個重大的改變。摒除過去一切不良的思想與習慣，隨着時代的演變，我又開始了一個新的生活。對于自已的環境，又有了一個更深的認識。

五、日用物品配給，是一個良好的制度我極其贊成。因爲這種制度，可以避免一般奸商的居奇與舞弊，同時又便利于居民，使人民實踐節約。自實施以來，成績良好，不過，其間還有發現奸商舞弊的情形。然而此種弊端，不久可趨于消滅。

六、目前公定的物價很適宜，因爲事前曾有過一番仔細的規劃，並且當局的幾位主職人，又曾親自做過實際的調查，不是隨隨便便定出來的。所以這次公定的物價，對人民有利不小！

七、就我的家庭每月收入來說：尚能維持家庭用度的平衡。所用的方法，就是『量入爲出。』在每月月初，收到本月的收入後，就根據過去許多日子的經驗，來計劃如何分配。

八、看了實報所載的：『兄弟一家。』我受了很大的感動。友邦的主婦們，眞值得我們崇拜，因爲有了這樣能幹的主婦，所以把家庭治理得如此的好，國家受了莫大的利益，而能稱雄世界。所以我想到中國的家庭，申言之至于我的家庭，日常生活習慣，非加以大的改良不可。不但要從家庭中的主要份子主婦做起，家庭中每一個人，都要負起責任，打起精神，努力治理這個家庭。

·儲玲·

一、共產黨的兇害，是甚於洪水猛獸和殺人的土匪，在道德禮義的中國國家中，是不容存的，完全是破壞手段的共產黨。連他的影跡都是可怕的對於人生毫無利益，對於婦女生活影響之害更大了。

二、在人類之中，白種人的驕氣是太重了！僑居在華北的英美人也缺不了那樣民族的根性，物質的享受，感覺的放縱，道義的輕視，但不是我們中國人所能做的生活習慣。

三、大東亞戰爭是爲了眞理和平而舉起了戰爭的烽火，這是不可諱言的事實，向白種人去爭取我們的自由，所以我們的希望是勝力後東亞民族才能有了更安樂的生活。

四、在節約與嚴肅中生活感到了格外的安定。

五、物資不足時，物價就容易混亂，這樣的情況中，人民的生活就要發生痛苦，若是實行了配給的制度，就一切便利了，大家都用一定的價錢，換得了日常用的東西，便不會有什麼不平均，或是畸形的買賣交易了！

六、現在的公定價格已經很適宜了，不過希望社會當局再能嚴格的調查一下，更徹底的使人民負擔減少，商人的利益均衡。

七、尚可平衡的維持，只有盡量節約，和儲蓄，以備未來之不足。

八、勤儉耐勞，自衛節約，革新舊習。

防疫聖藥
仁龍丹　老牌
謹防假冒
居家旅行　不可不備
總經理　億兆商店
各省市大藥房百貨商店均有代售

婦女問題徵答揭曉

徵答者：小青·書鈴 國華·世劍 麗瓊·蕭清

「婦女問題公開徵答」，因篇幅之規定，十一月號僅發表一部，本期仍按前例揭載，每題發表兩篇，凡在截止期內寄來之佳作，因旣定之篇數，未便採取，對於落選的諸位作者，致以無限的歉意。·編者·

第一題 您是否因性生活的不滿而引起夫婦感情的破裂



·小青·

在寒源料帥裡，我走出學校內門，跟着介第三年的秋天，我結了婚，現在已是兩個孩子的母親，家庭的瑣事，使昔日的希望都一起拋掉，每日看見職業綫上的婦女，我是多麼羨慕！就因爲結婚太早，便我沒有機會走上那條路，這怕是我一生中最感遺憾的事了。

不知道有多少被稱爲典型的少婦，而實際上她正相反的做着爲人所不恥的事，她的行爲是所謂蕩婦，下賤女人的行爲，但是她不是尼姑，也不是修女，她還在年青，她有人類本能的要求，她能不渴求着滿足嗎？雖然她的丈夫的性格那麼好，體貼如無微不至，他在社會上也有着優越的地位，頗可說是位好丈夫。但是不幸他在性生活方面，却是低能的人，他永遠不能使她得到滿足，當他覺覺自己是被拆棄在幸福圈外的人的時候，她開始感覺到她的生活是多麼乏味，漸漸的她變得憂鬱而易怒，但是在朋友們的眼中，是不能發覺這隱密的，她的不可告人的隱痛，將隨着她一起葬埋到墳墓裡，他們是多麼不幸！

假如在這過程中，偶然有一個和他丈夫以外的男性接近的機會，而這男性又是健壯的，他矯健的兩臂，魁梧的身軀，在一個性生活得不到滿足的少婦眼裡，無一不對她顯示着强烈的誘惑，結果她失去了理智，投進他的懷抱，去享受在他丈夫那裡所得不到的快樂，這樣被人罵她是蕩婦，是下賤的女人，這實罵不太過分嗎？

在這少婦的一生中，也許只有一次這樣大胆的行爲，但是你知道這男性在她的心中，已經佔有了如何重要的位置，那男性所給與她的，永遠也不會忘掉，雖然在表面上，她依舊不失爲是她丈夫的好太太，可是對她的丈夫一定更會感覺厭倦，這兩人中間的距離，是愈來愈遠了！

如果一旦這秘密被第三者發覺，時常是會釀成悲劇的，說不定※要殺去，也或者逼她走上自殺的路。

性生活不滿，是有多方面的原因，關於前面的，除去性生活不滿之外，他們有感情，還可以用感情去維繫夫婦的關係，而相安下去，不致分離。設若這丈夫是粗魯的，他不去顧及到他的太太，只知道求得自己的滿足，將她太太留在後面不管，這在女人方面是最感到不痛快的。

一個常年多病的太太，她的丈夫就快要離她去了，雖說是每天由班上回到家裡，就聽見呻吟的聲音，看見無秩序堆着的東西，是男人們最感頭疼的事，因此常常不高興回去，而對太太的感情也日漸冷落，可是我覺得他得不到滿意的性生活，是其中更主要的原因。

有過性生活經驗的人，我想誰也不能否認性生活不滿，不是夫婦感情破裂的原因，不過女人之中很少有人肯率直的承認她的性生活不滿足的，但是她的心裡會清楚由於性生活不滿而得的影響是什麼！

嘗兩性生活的人們，應該知道怎樣使你們的性生活美滿，因爲促進夫婦的感情，這是多麼重要的事情。



·書鈴·

一個生長在北方的女人，受過師範教育，做過銀行裡的職員，很年青的就結婚了！是一個很喜歡讀書而用功的人。

『琴瑟和諧』這句子形容在夫婦之間眞是確極了！愛情確是一個音樂，而且是充滿着愉快，光明，溫柔，協和，幸福的調子。

在兩個青年男女的戀愛時期，是多麼一個火熱的時代，假如兩個在愛情的路子上，走得很清楚，有智力，也有聰明，心意相投的，愛情在他們之間是至上的，那時候兩個人的心一定是蓄滿最大的魄力向人生的最高情操去進展。

結婚也是一樣，有了眞正的愛情，才是人間的偉大，若這樣便什麼力量也不會就輕易的破壞了同結的心。我永遠是這般的想着。

我的戀愛就是從結婚而開始，這時候愛情才從我心上燃燒起來然而也許是爲了以往的生活習慣養成的，愛情在表現力上總是太薄弱，我們只有兩顆眞摯的心，在相信着，理解着。

我們還很年青，我們只知道互相的愛情照顧，像兩個孩子似的很和平的相愛，結婚一年了！我們一直是在愛情的殿翼下，沒有什麼波折的生活着。

關於性的常識都很膚淺，在我們之間，也就只是懂得這是兩性之中很正常的一種當然行爲而已，以往就不大有這類的知識，現在依然。

因爲結婚了！在朋友之中還常常聽到一些關於性知識的談話，有時候眞覺得很驚異，但是也正會在這驚異中去追找過什麼？

我自己常想『性』也是慾念之一，人生的慾念很多，在那一方面發展不好呢？何必在性上去發展呢？

兩性間永遠有着濃密的愛，精神和心靈是一致的，能

夠向人生的一個目標裏走，就很快樂，也很幸福了！

世界上人們的結婚，都是很滿足於性而快樂一生嗎？一定不是盡然的，尤其是在中國的男女配偶，差不多是媒妁之言，父母之命，而奠定了她們的一生幸運，這裡的弊病雖多，然而不是只爲「性」的不滿足吧？

『性』發育在兩性之間若是都很正常，便沒有什麼不滿，只怕結婚了。有一個是性發育的病態，或者是一個女人遇到了一個性行爲發育過強或太暴猛的男人，這種婚姻根本就是不幸的。

在愛情堅實的夫婦之間，一定不會爲了肉慾的一點不滿足，而破壞了兩個人的幸福，只是兩個眞認識了夫婦之愛，來彈這琴瑟的同調，性的不滿一點，在一方面都可以彌補了！

第二題　妳有宗教信仰嗎？宗教對妳發生怎樣的力量？

．沈國華．

沈國華現肄業於師範大學生物系，因家長於信仰佛教，自幼因環境之薰陶，及長，常至寺院聽講佛經，所以對佛經的信仰，愈形堅固了。

爲了宗教的信仰，曾有不少的同學和我辯論過，她們的理由當然不外是批駁佛教：認爲佛教是落伍，是消極，是迷信，是麻醉自已的神經，是放棄現實，是老太婆的消遣，是愚婦愚夫的寄託，是無知鄉人企望的安慰，是……雖然一項一項的被我駁倒，心中仍然懷着狐疑的氣息，遂而至於疏遠我，但那都沒有關係，決不會阻住了我的思想，更不會改變了我的觀念，反因此加強了我對宗教更深的認識，雖然六年的教會學校生活，並未淘汰了我絲毫的信念，却一直的與學校走成了相反的兩條路，佛經上說過：「信之一字最難，順風吹不透，雨打不濕，如此才可謂之眞實信，」六年，不是一個短時間吧，我的信心並未遷移絲毫，回想起來，不是一件容易的事呢！

從我六七歲時起，由於父母的信仰，奠定了我今日信念的基礎，由於好奇心的驅使，產生了探討的興趣，所以我之信仰佛教並不是盲目的服從，也不是人云亦云的隨聲相附，但還口說不是如此，却有什麼證據呢？諸位一定要這樣想吧！證據？這不是輕而易舉的事嗎！講得出眞理便是證據，不是嗎？

說佛教是落伍，請問現在不落伍的又是什麼？昨天所作的事，今天看來便是落伍，因爲落伍二字不是對時間說的嗎？可是佛教的理論在那天講都會合適的，釋迦佛涅槃距現在已有二千九百多年了，就拿佛所說的因果來講吧！「二千多年前是有因果的，二千多年後的今日，不是因果仍然不昧嗎！古人也說過，種瓜得瓜，種豆得豆，不就是這個道理嗎？所以拿時間作立場說，佛教並不是落伍的。

佛法是消極的嗎？要知學佛之宗旨，必須先明瞭人已之關係，從外表看來，個個雖有地位環境等等之不同，實際則互相依止，息息相關，即所謂「牽一髮，動全身也。」故佛詔示弟子曰：「欲成佛道，先度衆生，」傳至今日，學佛法者，多消極自利，缺少大無畏之精神，考其原因，不外下列三種：

一，「政治的影響，」中國自從漢武罷黜百家以後，兩千年來政治多爲儒者支配，唐時雖盛弘佛教，也只有大乘理論，而無救世之事業，所以佛教表現在中國的，只有山林清修，況且歷代君王利用此點，消磨英雄豪傑志向，佛徒惟有與人世老死不相往還，名爲清高，若學佛而關心於社會國家事業者，則羣起攻擊，此可考證歷史以有根據。

二，「文學的暗示」佛學本當有高深之哲理，傳來中國，正當六朝文勝之時，故與文學發生密切關係，且所出作品多饒美麗字之清幽，出世生活之閒逸，求能發揮大乘積極救世之精神者，寥若晨星，故世人多以有學佛是逃隱避世，原因在此。

三，「學佛的變態」，佛教的宗旨，乃是拔苦起悲，而現今之學佛者，因種種因緣不同，及變態心理作用，各人自求精神方面的安慰，至於本佛之大慈大悲宗旨而度世救人者，直如鳳毛麟角。

由於以上三種原因，而使積極救世的佛教，變成了今日的現象，所以我們信仰佛教，應窮究其理，決不可隨聲附合。

說佛法是迷信，然佛法究竟是否迷信？容我們平心靜氣的考慮一番，什麼叫迷信？「凡事任用感情盲目的崇拜信仰，不以眞理作標準者，皆謂之迷信」，這是迷信的界說，故託鬼神的福庇，信教主的威權，任私我的偏見，既不合於事實，皆可謂之迷信，因人類的吉凶禍福，多半由於自作自受，與鬼神，教主等何干？所以一切的變化，惟是自業自得的因果關係，絲毫不帶迷信的色彩，或有人要問，佛法既不是迷信，那末僧人諷經以資冥福，寺宇供奉偶像任人求禱，佛教徒好談地獄天堂之事，豈不是迷信嗎？須知今日佛法的現象，因爲受了千百年來的社會歷史的影響，早已失掉了佛教的本意，就拿諷經來說，諷經原爲今人讀而解悟，自求多福，不是平日作孽，死後隨意請三五僧衆，點染喪場，亡者即可超昇的事，世人不責社會之虛僞，人民知識之膚淺，而專責備佛教之迷信，豈不是太偏了嗎？再說佛教造像，始於印度優塡王，原爲紀念佛的意思，至於禮拜，乃是表示自己景仰學步的意思，毫不帶吉凶禍福之說，後來君王，以神道設教，而將與佛教毫不相干的牛鬼蛇神，土地城隍，一齊供於寺內，更創吉凶禍福之說，愚弄人民，於是無神的佛教，一變而成有多神教了。至於街頭巷尾所說的天堂地獄，與佛法的宗旨更是背

讚相聯，佛法的宗旨爲萬法唯心，即一切法則，都是自己一心的轉變，行善不離一心，作惡也不離一心，所以不必追究天堂地獄的有無，只看自己心的轉變如何罷了。

至於說佛法是麻醉自己的神經，是放棄現實等等，也不可再解釋了，既然不是消極，不是迷信，不是落伍，怎能是麻醉神經，是放棄現實呢？爲了以上種種的解釋，所以我的信念是固定了。

但是一般人又說宗教是精神的寄託，究竟對不對呢？我認爲宗教可以改變人生，從古至今，中外各國，信佛的人，以婦女爲最多數，所以家庭社會轉移風化，婦女實佔大半，就拿我自己來說，因了信佛教的關係，性情，增加了不少的涵養，那怕人家打我罵我，我都不介意，只一笑了之，所以在學校中，決不會聽到同學與我起爭執的事，還有一事，就是我素食已有五六年之久，現在物價高貴，肉食買不到的當兒，我並不覺苦，也並不削瘦，別人看來，決不會認爲我是吃素的，況且幾年來從未得過一病，這不是我的幸運嗎？所以佛教勸人吃素，固然是以悲憫性命爲本，暗中却含有這麼大的利益，其餘我所沾到佛教光的事還有很多很多，如每星期日我到講大乘經典的廟中，聽一次深奧的理論，回家後，提筆記下，對於學識方面亦有不少的增益，這可以說是佛教給我的力量！



・世劍・

世劍：畢業於教會中學，頗有犧牲精神，現從事教育

本來，二十世紀科學昌明的時代早應驅淨「神」的信仰了，稍有智識的人也會說：信仰命運正是走向墳墓。那末，宗教遲今爲甚麼還要擁有千萬的信徒而持久呢？這，我想不如這樣解釋：崇高的「神明」，中是正義眞理。「神明」這抽象名詞，可權當做「模範人格」解釋。正爲今世前世，正義與眞理的不會出現，衆生深沉苦海，不見善良的緣故，雖然科學已演進到創造，改革的地步，然而人的精神反而受壓愈深，於是，爲尋精神寄托，爲追求至善至美，才有惟一宗教一持久的性能。所以，我本身並不反對信仰宗教，也不崇拜信仰宗教。信仰宗教，正如我們崇敬一個健全人格，崇拜某主義是相同的。

前面說過，宗教所以流傳迄今，廣義的說；乃是人類追求眞理與正義的迫切表現。狹義的說：是因襲的流傳。前者，恐怕沒人反對，但是，後者對自幼既不曾受宗教薰陶的人大約不能立信。其實，這却是顯見的事，父母皆信宗教，有着宗教的規律生活，既使父母不强迫子女隨已信仰宗教，也能因習常的生活而響及子女的。所以我說宗教的流傳，也有關於父系母系的因襲子女。

我自幼生長在自由不拘的家庭裏，父親雖曾受過基督教的洗禮，但是因爲隨軍行醫的緣故，在中年時也很少與宗教接近。母親到是個篤信基督的教徒，她自幼生長在瓊島，染受着美洲自由不拘的個性，在她中學時代又領受着宗教的團體生活。雖然，父母都入了基督的教門，但是，他們對於他們的孩子並不用嚴厲信仰的壓迫，這樣，我們在和融中度過童幼時代，生活的担子重起來，父親萬里奔波於亂世，輾過數度逃亡，終究慘死，於是母親擔着四個孤女度着飄零生活，這期間，一個充滿和融快樂的家庭，一變而爲孤寂冷落，母親當此時，就常以神爲慰藉了。不幸，數年後長姊相繼病夭，母親更迷神迷鬼，而對基督懷疑，占卜課讖，相信命運了。這時，少女時的我，還不能瞭解宗教，但是由於數年來母親的信仰薰陶，對於基督教的教儀已稍熟悉了。

結束於此，我們以經歷體驗，可以這樣說：精神破損，於生活失望的人，很容易爲尋寄托而崇信神明。但是，燒燬龐大的基督教團居然能擁有千萬中國信徒，我們却不能肯定說那群信徒是對生活乏味的失意人，但又不能不說是爲「圖利」而信仰，這話國外人大約不信，可是試思歐西的經濟侵略政治侵略與文化侵略，就可連想到文化侵略的初步—設學校辦教育獎學金的事了。他們從事普及教育的工作而深入民間，藉以宗教的名義和利得誘惑鄉民，本來，破產的冷落中國農村，還需耕耘又怎能追逐新時代呢？基督教就抓住了這點，去民間施與予他們一些讀書的機會，而廣泛的蔓延起來。在都市中的信徒情形比較複雜些，所以還能尋出爲信仰而信仰於教徒。以我個人的體驗，以爲崇奉基督並不是形像或靈魂，乃是追攝典型人格的標地。比如基督所講的博愛精神，不也正如同總理講的自由平等博愛的振興嗎？再坦白的說，我之信奉基督教，並不是傳統的，也不是盲目的，更非止於儀式。正爲欲追攝那典型人格，我對於那舉世巨著—聖經是有十二萬分愛好的，讀他正如讀名人傳記，偉人成功事蹟一樣，不但指示你一條正途，並且還暴露「善良」與「美德」的價值，要你在感動因信服而改造自己，同時影響及他人。這種典型人格的修養，如人人能深深體會聖經教訓，我相信大同世界就在目前了。



・蕭瓊・

年二十四歲，高中畢業後，入了大學一年，因經濟力不夠而輟學，現任家庭教師，爲人好靜，愛勞動，喜閱讀書，不大高興妄談和說笑。

第三題　你以爲知識女性的虛榮心正是婦女不能達到眞正解放的一大原因嗎？

一般人多認爲虛榮就是指着修飾而言的，一個好修飾的人總被看做是虛榮心重的人。孰不知修飾是種生活美化的要求，人生享受的一部分。虛榮則僅是外貌空求裝扮，而內心空虛盲着種種不實際的希望，兩者不該有相

不同的看法，也就是「虛榮」需要與「慕榮心理」衡量一下。

以表面可以看出來，「虛榮」就是虛求榮耀，它等於空頭支票是種不兌現的騙術，所以，具有虛榮心的人，將自然使給自己前途投下一面暗影。

這樣一說，正如標題的疑問，知識女性的「虛榮心」正是不能達到眞正解放的一大原因嗎？我不但給予正面的回答，而且加重語氣：不只是一大原因，並且是非常嚴重的原因。

婦女解放運動，口號喊了二十多年了，自然是，婦女得到解放了，我們自家庭解放到社會上來，不過，這不是眞正的解放，只不過是數千年的束縛中略微得到了一些自由，就是這點自由還不完全是本身爭出來的，還是隨着民主政治接受的一點薄禮。這中間我們不能說健全女性是沒有的，只是少數罷了。雖然現在婦女走上社會上了，有了知識了，和男子同樣服務了，但，請細心思考一下，婦女眞正社會地位是否與男子立在同一水平？顯然是沒有，那理由極簡單，就是知識水準不夠，未曾培養出切實的能力和健全的人格。

有些人說，要求婦女眞正解放，首先便得經濟獨立，好像就是說只要經濟能夠獨立，婦女便可以解放了，目下有不少婦女經濟到是獨立了——不但可以自給，尚且擔負起家庭——可是，她們解放了嗎？沒有，她們的意識泰半停滯在陳腐的窠臼裡，她們的學力多是種欺人的招牌，外表看着「好看」骨子裡却滿腹空虛，總而言之，她們但求過得去，而不重眞實的本領，故此，這多數自認是解放的婦女，大半靠虛榮心得以支持，以自己的小聰明和客觀方便條件贏得了社會地位。

所以我認為，假使「虛榮心」不被切實的學識和能力的激流所沖擊下去，婦女終難得到眞正的解放。

我信點也許是種偏見，倘望諸姐妹們指正。



·隆清·

北京大學文學院哲學系三年級就讀。

我眞奇怪，虛榮心會跟着知識一併增長。它們二者之間的距離是多麼遠，它們兩個混合在一起，又是多麼醜陋，多麼不調和。

一個女人在幼年時代，她的心地是異常純潔的。擦上滿臉粉，頭上插朵花，或者在大人面前扭一下自己，全是出乎自然的嬉笑與撒嬌，在未表現這些動作以前，她的心沒有任何的企圖，也沒有任何的還想，這是和成年女性的根本不同處。女人到成年有了知識，種種的奢望也便隨着而萌芽。學文學的想馬上成一位文學家；學美術想馬上成一位畫家。她們以此自負，自傲，自眩，根本就不了解文學與美術的眞實義務要知道藝術就是拿出我們整個生命力去創造，猶恐不鑑，而況抱着一種玩票態度與功利思想呢！這時學問藝術不再是什麼寶貴的東西，已經變成她們內心的一種裝飾品，而和「年青」「貌美」「財富」等處在同等的地位了。

她們給自己造下這座無形的樊籠，永遠在這裡被關子。她們自以為是超人，却不知早已作了虛榮的奴隸。她們泯滅了本來的純潔天性，她們的造作與賣弄已成了習慣。她們所想望的，在精神方面是美麗與名譽；在物質方面是一切豪華的，時髦的享受。她們會吟『對酒當歌，人生幾何』的詩句，她們也會攝取了金迷紙醉的生活方式打發日子。總之，她們是給「虛榮」可怕的手指玩弄着了，這樣的人，她們的生活可說是空虛的，她們的前途可說是暗淡的。她們雖然也喊着婦女解放的口號，實在是永遠達不到眞正解放的境地。戰國時代的宋鈃有別宥的學說，他說：「接萬物以別宥為主」。呂覽去宥篇亦有這樣的話：「凡人必別宥然後知，別宥然後能全其天矣」。虛榮豈不就是現代知識女性之一宥嗎？所以：我們應以此自省。試想想，我們自己的生活裡，是不是有使人不覺被限制住而事實上已被限制住的東西；是不是有使人不想剷除而實在應該趕快剷除的東西，假使有的話，妳就當馬上在那毫無代價浸蝕妳生命的誘惑旋渦裡拯救起妳自己。我想大家都會讀過莫泊桑的「項鍊」，那篇小說的女主人公的悲運命——自己給自己創造的惡運命，可算是好虛榮的女人的一個有力教訓吧！

我以前有過這樣的主張，女人在未洗掉粉脂以前，休想獲得眞正的自由與平等。因為現代的女性，不是玩物，也不是花瓶，現在仍相信這幾句話，覺得一切務往實在與實際方面走，而後始能站得住。婦女解放問題已喊了二十年了，結果怎樣，是清清楚楚擺在我們的眼前，無須一一指明。其原因自然很多，好虛榮可算一個主要的。將來能不能得到眞正的解放，但看我們有沒有打破這個樊籠的自覺與力量。

最後想關於婦女解放問題說幾句話。所謂婦女解放，簡單的講，也就是要求着男女絕對的平等的意思。這運動：一方面是除去加於婦女上的種種障礙；一方面是發揚蘊藏於婦女內的種種寶藏，而使男女兩性共同相負起建設新文化的職務。可是在未談到怎樣除去障礙和發揚寶藏這兩個問題以前，必先使我們自己健全起來，而後始有消除束縛的力量，確定發揚寶藏的基礎。現代知識女性只空談解放，實在本身尚有許多的缺點需要改正而不自知，這未始不是一件可悲的事。

中秋節次日寫于北大圖書館樓上



攝影

照象之原理，係某種被攝體由鏡頭收入清晰之影像，經過變腔直達鏡箱後方之暗盒內一種銀溴玻璃片上或膠捲上，經過相當時間之感光，再經一番化學手續而成影像。

例圖一：

這一種簡單的常識差不多的會照像的人都明白

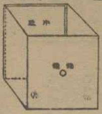
鏡箱的構造，有的是一種很簡單的，是專爲初學時玩的，不過年來隨着科學的進步，構造上的精奇也是日新月異但在構造的條件上却復雜多了，可是在應用上却便利了許多。

大致一個鏡箱的構造以近年的出品來說吧，總不外下列幾種條件，變腔，暗盒，鏡頭，快門，焦距，光圈，現在就這幾位簡單來解釋一下

（1）變腔　是裝置於鏡箱中央，一種四面不透光的摺盒能在鏡箱進退伸縮。

（2）暗盒　是裝置於鏡箱的最後方，專備裝感光膠捲或軟片玻璃板等用，以防露光的專用器。

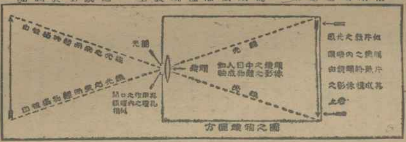
（3）鏡頭　這是在像機上最主要的東西裝置於鏡箱的最前方，任何景物的攝成，全由鏡頭收入。



（4）快門　是在鏡箱上一個專管時間快慢的一個機關，大多數之快門上都有速度調節器，以便攝取景物時而調整時間之快慢，普通快門均以「秒」之幾分之幾計算，如[illegible]秒等，另外尚有T和B兩種標記T爲一撳開再撳閉，B爲一撳一閉，快門之種類很多但在應用上都是一樣的意思僅不過構造上的不同而已

（5）焦距　焦距就是焦點距離，也就是鏡頭直達於感光片之距離，依被攝體之遠近使焦距伸縮至景物適於感光距上這種記號，是指爲無窮點，現在再好一點的像機上都裝有一種自動測距，使用上頗爲便利。

（6）光圈　光圈之作用，拍照時，景物和鏡頭經過變腔達於感光片上，使巨大之被攝體，達於全部清晰，必須使光圈調節之譬如攝取多數人之團體像或風景時。



因像機上鏡頭之大小，深課長短有異，一鏡箱僅有一固定之焦距，它的能力因鏡頭大小的關係在被攝體之巨大景物中，僅可使焦距對準者之一部清晰，而不在焦距內者，則多模糊不清，擬使被攝體全部清晰，必須收小光圈，而使景深增大，所以我們攝取景物時，必須先放足光圈以焦距對準景物之中心，如遇有過遠不清晰處，可縮收小光圈，其清晰度至普及被攝體全部爲止而勿過，因光圈愈小則景深愈長，但收入之影像光線愈暗矣，而曝光時亦須愈長也。

景深爲攝影學中之專用名詞，在像機構造的原理上來說即在焦距內所得影像之清晰部，但這也根據鏡頭之大小而有異的，因鏡愈大景深愈短，反之鏡頭愈小則景深愈長，如F4•5比F3•5之景深，一定要大一倍，而在焦距內所得之影像，亦因景深之增長，被攝體之清晰部亦增大一倍，但曝光時間亦須延長也，因此，快動作之景物往往有不能拍攝之弊。

爲使攝影功效之廣汎，所以近年來各國所出之像機，鏡頭方面亦不在時時使其增大如F3•5 F2•8或F2等等因鏡頭之加大，曝光時間亦愈迅速之故，使任何昔日所不能拍照之景物，而今可很容易的收入鏡頭，如火車飛機之急駛或動物之動作等頃刻逝去之快景，擬攝取此類景物，鏡頭過小，速度過慢，實難勝任。

大鏡頭之鏡箱，用處雖廣好處亦多，但代價甚昂，初學者不宜購此，凡此類鏡箱，裝置多繁雜，初學時使用反不便利，結果所得影像不如想像之佳，很容易使初學者不感幸趣。

F之意義：F在攝影學中爲焦距之代名詞，例如鏡頭之相對孔徑爲30CM而焦距爲150CM則成30：150＝1：5，換言之即鏡頭面徑等於焦距五分之一，這樣在鏡頭的標記上可寫作1：5或F5其標數愈小則感光力愈強（亦即鏡頭愈大也）所以F3•5較F4•5之感光力倍之，較F6•3又倍之。



日本的結婚優生學說

安井洋作　譚譚譯

爲增强優良的國家

世界的將來不必說是列國的總力戰，也是人口戰，特別是向着大東亞共榮圈建設邁進的日本國民，以後更要竭盡全力以增强健全的人口，自勿庸贅言。

人口政策的主要目的，是在於使國民人口數量的增加和國民素質的向上，關於增加人口，重要的自然是要增加生產，結婚遲延，足以減少產兒的數量，在戰時下，對於國民的生活，有種種的困難，尤其因爲多數出征的軍人，都是青年男子的緣故，以至形成結婚非常困難的狀態，但是，我們也不要顧慮這些，而政府所以獎勵結婚年齡減低，其理由亦在此。

然而，無論如何渴望人口增加，如果產生很多素質低劣者，則只能增加國家的累贅，不能達到國家興隆的因子。精神病者或低能兒，殘廢，身體衰弱者之產生，，不僅是爲父母的感到困苦，對於國家也也是沒有利益的。這便發生了對於結婚的優生學。

新的結婚觀，是要建築在這優生上面的。結婚選擇的目的，已經不是家門，更不是財產和表面的學歷以及容貌了，是要心身的健全和血統的健全的。

關於本人的健康狀態最應當注意的問題是結核和性病。結核病者的結婚，有傳染其配偶與兒女之虞自已因爲對於結婚生活的心身的累重，也有增擴病症的可能，此時，必要依精練的專門醫家以細密的診查，愼重的判斷其結果。

性病無論是梅毒，淋病，一經傳染其配偶，結果不但能釀成重大的危險，且釀成因此種梅毒，傳之於胎兒而至流產，或成爲殘廢或低能。淋病可使男女間均無子嗣，結果又能傳之於胎兒之目，釀成盲目等一切悲慘的事發生。所以在病症證明是完全治愈好時，方能結婚。

遺傳病最應當注意的是精神病，精神衰弱（低能）病的性格（變態者）癲癇，聾啞，遺傳性神經病，皮膚病，眼病，高度的畸形等，但，此等病症中，遺傳是確實的，重者，可依去年所施行之國民優生法（允許無子女者施以手術 。）這手術，沒有絲毫危險，又不妨於夫婦生活，所以，希望此種患者，爲了自己，爲了不將此種苦痛遺傳於其子孫，可大胆接受此種手術。

在結婚的選擇上，自然應當避免和此種病患者結婚。遺傳病中，既使其本人沒有顯著的病徵，也會有一種潛伏着遺傳的種子，當遺傳病是屬於血統的時候，自然臨到結婚，而惹起遺傳問題。因此，我們必要有關於遺傳的相當的智識。

遺傳病的三個形式

遺傳病中，有優性，劣性伴性三種形式，優性遺傳是如果父母之中一個人有些病症，則其兒女半數以上都是不健全的。劣遺傳是不論父親或母親有此病症時亦絲毫不傳與其兒女。只是傳播其種子，染得此種子的子孫，偶然和介同此種子的人結婚，則其病症必發生在許多的兒女們身上。還有所謂伴性遺傳，在男子有此病症時，完全不傳之於男孩，其種子傳之於女孩，其男孫兒將有半數爲染有此病症者。

清礎遺傳病的是正適於這種原則的，但不十分清礎遺傳形式的人還很多，所以，在那種場合，除了當做一個實際問題，統計的來調査在患者的子女或者兄弟中會有多少發生同病症者。根據此以判斷將來以外沒有別的路。以下述一述主要　遺傳病。

在精神病中也有因爲梅毒或酒精中毒而引起的，我們不必以爲這是遺傳。普通的精神病中，有精神分裂病和躁鬱病，均有遺傳的傾向，本來精神病的原因中，有素質和環境兩方面，有易染患精神病素質濃厚的人，就是稍因一點刺激便會發病。但是，此種素質淺淡的人，這種刺激如果大，最好我們也想到刺激病症之因，這是二者並重的問題。因此，在一家中若只有一個人發病，一直能夠多數發生的時候，是要看那素質濃淡與否。

患過一次精神病的人，既使完全治愈後，無條件地結婚也是危險的。精神病者的兒女和兄弟，固然是有些不如健全的人，但是，本人如果健全，則可以結婚。據統計在精神分裂病者的兒女，百分之十六兄弟中，有百分之十一有此病症者。然而，此病大抵發生在三十幾歲的時候，所以，若在越過這年齡再結婚，則可無危險。並且，本人如果不發病，則其所生之兒女，和病者的血緣距離漸遠，則大可無憂。病者的孫兒，表侄或表兄弟，其罹病率也有百分之二或三之狀態，這些人們的結婚是不成問題的。

致於精神病弱即低能者，因其程度，有白痴，痴愚遲純之別，但是，也會因爲產生時的障害或年幼時的腦膜炎，腦炎，頭部外傷，父母的梅毒，過飲酒等引起病症或遺傳性的。然而，將來多是很難確定其原因的。因此不明其區別的場合，無論誰也要懷疑這是遺傳。特別在血統內——兩個人以上的時候，我們應該想做這是遺傳的。

聾啞也有因產生後罹病而起和遺傳的，聾啞是劣性遺傳的病症，遺傳性的聾啞，若同健康者結婚，其兒女不會成爲聾啞，

但其全數兒女，將染此遺傳之種子，其染得此種子者和同樣有此種子的人結婚，其兒女，必定有聾啞。所以，以爲是遺傳性的聾啞者，只能受過優生手術治療，方能結婚。若這樣，聾啞和聾啞結婚也不會遺傳給子孫以同樣苦惱了。

遺傳性聾啞者的兒女，是最染有遺傳種子的，但是，對方如是健全者，則不使之於兒女，只是大約有一半兒女傳播此種子，結婚也沒有防害。遺傳性聾啞的兄弟，也有遺傳性者，也有無遺傳性者，故到可以大胆結婚。

眼病中，遺傳性者多，比如：白內障，綠內障，網膜色素變性，視神經萎縮等。必須先由專門家診確其原因，再決定是否爲遺傳的。

其他進行性筋萎縮，進行性跳舞病，家族性性小兒血肢搐等的神經病，白兒，魚鱗癬，色素性乾皮症等的皮膚病，裂手，裂足，小頭症，無眼症，瞼孔披裂等的畸形，均成遺傳的問題。

卽使是遺傳病，但其程度輕者，無甚妨害於生活者，則不成爲問題，比如，近視眼者是。易患近視的素質，其遺傳性者，如我國現在的青年，大多是近視的這種狀態，把它當做一個遺傳，這是無理由的。應該根據將來豫防法的徹底來解決的問題，所以，輕度的近視或中度的近視，對於結婚是沒有什麼妨害的，只是六度以上的近視是成問題的。

紅綠色盲也同樣，這病症的遺傳是伴性遺傳，但在生活上，沒有過甚的妨礙時，也便無礙於結婚，自然不適於鑑別色素的職業，但是，如果避免之則無大害於生活。

畸形中也如此，輕者則無足慮。兎唇，或多指（趾）症，短指症，指趾癒著等，傳或優性遺傳，然而，實際與染於家族者則不多，並可施行手術也無害於生活，則不必因傳太可怕。

痣或是血斑或血管腫也頗成問題，但說是遺傳也不確實，並且既使是遺傳，在同樣場合中，亦無多見，大可不必憂之過甚。

結婚和遺傳得注意

關於結婚和遺傳，最值注意的事是雙方的血統都有同種類的遺傳病，其遺傳的種子將加者。比如雙方都有同一的遺傳性精神病或精神薄弱，聾啞的媾合，在那種媾合，其聾啞更將形成濃重。無論誰在自已的血統內如果有什麼缺陷，自已會感得淸楚，不容忽視對方同樣的缺陷，這是人之常情，但那是最危險的。在那種場合裡，最好以爲不是同樣缺陷，總之，對於結婚倒無須其他條件，既使是不健康的，但是，祇要選擇不是同種類的就可以。

血族結婚，說是危險，也因爲有同樣的理由。因爲血族結婚是由同樣的血統中分流出的血統又合流出緣故。如果在那血統內，有任何遺傳病的種子，那麼兩方面將更加重，足害於小孩。

在血族結婚的場合，調查其家系所屬是怎樣的兄弟，血族的父母，或共同的祖父母或伯父叔母，或表兄弟，總之，在兩個人所連繫的血緣中，有顯著的遺傳病時，我們應該看那是對於結婚的危險預兆，當然是不能做的。

即使在血統內沒有發見遺傳病時，其由祖先潛伏的遺傳病的種子，也能傳播，所以，只觀察其二代或三代，依然不能大胆地實行結婚，固然因爲血族結婚而發生任何弊害是不多的，但是，我們若從弊害方面看，這是誰也不能輕忽的事情。比如，我們調查聾啞學校，聾啞者百人中，有二十五人是血族結婚者所生產的孩子。但是，在日本血族結婚的比率是百分之五，所以，我們知道單只聾啞是偏於血族結婚的。以外有一種叫做小口氏病的夜盲病，是由網膜色素系性的夜盲，漸成爲盲目，眼病，皮膚或毛髮的色素缺乏，週身化爲白人等，都是特別發生於血族結婚的。

此外，遺傳性的精神病，精留薄弱，所有遺傳的身體病，畸形等，因爲結婚，不但增大它們的發生機會，我們應該認爲體質的虛弱，特殊體質或神經質，易患疾病的素質，一切都在於其家系的弱點，自然不能說血族結婚，都會招來不良的結果，但是，我們應該想到萬一不幸他所遭到的打擊，那麼後悔也便來不及了。優良的家系，也許因爲血族結婚比優良的素質得以維持，這種想法固然是對的，但是，我們總要仔細審察它們的長處是否勝過它的短處，那是如食河豬一樣的冒險，河豬雖然美味，但它有中毒的危險，那麼你便無須冒這貪食的險了。

總之，若從優生學的立場來說，血族結婚還是盡可能的避免才好，但在個人的場合，因爲家庭的關係和本人的熱情，不得已時，應該仔細調查血統，確知是否沒有遺傳病者。

血族結婚中，最成問題是表兄妹結婚，不是表兄妹，若是遠一層表兄妹，血族漸漸會薄淡下去，所以，在此種關係的表兄妹的場合，若沒有重大的缺陷，則不妨害於結婚，還有一種病症，而誤爲遺傳的癩病，癩是一種傳染病而不是遺傳病，所以血統內既使有癩者發生，只要本人不和病者同居或頻相往來，則無足恐懼，既使有過接觸的經歷的人，以後經過十年以上或年齡越過三十歲的人，大體都可以安心。

(新謠語) **安定民生**

穩對固，後對前，安定對
成全，民生對國運，力厚對心
寬，經禍亂，毀田園，家希蓄
斗原，身缺破襟衫，形蔽已深
須孫郵，坊鄉齊受好周旋，困
繼辮陌，鵠面鳩形都去也，倉
籍優裕，熙來攘往盡欣然。

冬季家庭的保溫設備

·蔭朗·

寒衣之話

火爐

秋光已深，寒冷的氣候就要來了，主婦第一個當心的問題就是如何保持室內的溫度，使住居舒適，在北京的冬季，室外溫度最低到攝氏零下七度的樣子，而要保持室內的溫度在一個相當的高度，使人生活於其中不覺寒冷，同時又要合於節儉衛 的兩個原則，倒確需要研究一下：

普通取暖的方法不外三種：暖氣，暖風和火爐，在有暖氣暖風設備的家庭中，都在裝設的時候有合適的設計，不必我們再多耗心；但在一般的家庭中，尤其是中國式的房屋，幾乎完全用火爐取暖的；這樣對於取暖的方法便不得 注意一下，使它能在極節省極合於衛生的情形下做到。具有新思想主婦們，請參考本文斟酌自己家庭的情形來準備罷。

火爐的種類普通有裝烟筒和露火的兩種：露火是中國式的爐子，生火的時候須另加烟筒，適宜於烹調而不宜於取暖。有烟筒的火爐常稱 洋爐子，專為取暖用的，也有爐面烹調用的，形式大小也不相同，在市面上所售的舊式鐵皮平爐筒的圓筒形爐。（附圖一）新式火爐有興亞火爐センダー爐，新民爐等等，對於煤和煤氣的燃燒方式加以改良，使它能充分燃燒放出熱量來，比較舊式的圓形爐經濟得多了。

第一我們先要明瞭煤在爐中燃燒的情形。煤的成分主要是碳，其餘的為揮發質，硫質和灰分，普通家用的煤為紅煤（無烟煤）硬煤（半無烟煤）烟煤則不適用於家庭，烟煤其揮發質太多，氣味不良，紅煤和硬煤的成分大概如下：

紅煤	碳〇，八九五	揮發質〇，〇四五	灰分〇，〇六	硫質幾無
硬煤	碳〇，八八九	揮發質〇，〇七八	灰分〇，〇三四	硫質極微量

煤在燃燒時，為碳的劇烈氧化作用，在火爐中燃燒分三層，最下層爐條以上為碳和空氣中的氧氣化合成二氧化碳（碳酸氣）中部經紅熱的煤接觸，二氧化碳還元成一氧化碳（煤氣）再上部又和空氣接觸一氧化碳和煤共同燃燒成二氧化碳，火爐的上下層為完全的燃燒，發熱量最大，中部為蒸溜作用，發熱量較小，如果上部的空氣供給不足時，上部不能起完全的燃燒作用，於是一部份熱量損失於放出的一氧化碳，同時若烟筒不嚴，故於室內就有煤氣中毒的危險。

火爐燃煤時何以必須要煙筒，而普通的露火為什麼只能燒煤球？因為燃燒必需空氣，空氣的流通方法普通都是利用煙筒，煙筒內的燃燒氣溫度很高，密度比較空氣為小，所以直向上升，上升的結果，在爐內形成稀薄的真空，室內的空氣便由爐底和旁口流入，如此繼續不斷的流通，完全藉自然的性質通風，煙筒愈高愈長，通風力愈大，煤的燃燒量也愈多。所以火爐的容量大時，必須要較長高的煙筒。即便是同樣大小的火爐，放在大小不同的屋內，所燒的煤量多少可以用煙筒來調節，普通露火的通風力很小，所以只宜燃燒疏鬆的煤球，而煤球也不能裝得很滿，利用其上部的圓錐體做為短的煙筒，由此可知，冬季因用露火而中煤毒的原因不外於下列的幾種原因：

一，煤球添得太滿，火爐的通風力減小，不能完全燃燒，發生蒸溜作用產生多量煤氣流入於室氣中。

二，添硬煤塊或泥煤（和水的煤末）不加火筒，空氣供給不足爐內的煤氣不能完全燃燒，隨碳氣流入於空氣中。

三，將熄的火爐，熱度太低因為通風作用不能發生，未燒盡的餘碳蒸發為煤氣放出。

附帶談到煤氣的性質，煤氣是一種無色無味較空氣稍輕的氣體化學式構成是一氧化碳，幾不能溶於水，極易燃燒而成二氧化碳，煤氣吸入人體以後能因體內的溫度作媒介而和肺胞內的氧化合，使血液的氧除廢物停止而入於痲痺狀態以至於死亡，普通人在含有萬分之七煤氣的空氣中生活三十分鐘即能中毒痲痺，再長則停止呼吸作用而死。一般人常把燃煤的有味氣當作煤氣，雖然是錯誤但也有道理。因為在煤發生蒸溜作用而產生有味氣體時，同時也產生煤氣，那有味的氣體本身雖不是煤氣而確含有一部分煤氣在內。

煙筒不可過細，過細則通風力受阻礙，通常內徑八吋以上的火爐要用四吋半以上的煙筒，長度在一丈五尺以上。六吋內徑的小爐也要用三吋半以上的煙筒，有一種二吋的煙筒幾不實用，選購火爐要看每小時需燒多少斤煤而定，儘可能選用直徑較大的，市售的三吋高センタ爐是供四立方丈的房屋之用。

裝煙筒時須極力避免轉灣，一個轉灣約減二呎長煙筒的通風力，長不可太長，太長時頂端的溫度低而通風力反減小，有一個錯誤的觀念須 知道，有人以為可以從煙筒中得到大部的熱，於是長煙筒便可多得到熱，事實不然，固然有一部分熱可以由煙筒輻射於室內，而煙筒的通風作用前面說過是全靠它內部氣體的溫度和外部溫度的差，否則便無拔熱作用了。

煙筒的裝法須如附圖二，直立的部分上節插入下筒，水平的部分要向插入端傾斜，這樣可以使從煤中蒸溜出的煤焦油集中於一處而以鐵斗承之。煤中含有揮發成分，揮發成分蒸溜出後在室外遇冷凝結為黏稠褐色液體，有臭味，含有阿摩尼亞安息油輕油瀝青等成分，略有腐蝕性，染於布上不易褪色，若室內煙筒安裝法不適當，常能使煤焦油中途凝結而流出，既不美觀又容易侵染室內物品，煙筒的材料，以稜錯鐵（鍍鋅的鐵片）及馬口鐵（鍍錫的鐵片）為宜，鐵片煙筒除內部鍍鋅外不大適宜。市售有一氧化鐵面煙筒，係馬口鐵加熱使表面氧化後做的，稱為黑鐵煙筒，外面顏色為紫黑或藍黑色，也很好用。

煙筒使用時內面常附着黑煙子（遊離碳和揮發分的凝結物）須常加掃除，掃除方法可將煙筒除下，用竹竿一根，粗端綁小笤帚一把，從一端入他端拉出，二三遍以後便可清潔，每年用畢存時也要掃淨，勿用水洗。

煙筒接口處若不密合，生火時容易漏煙，同時即有漏出煤氣及有味氣體的可能，煙筒插入時，工人往往將插入端按凹一處，此是最劣方法，最好由剪縫剪一縫然後使端部直徑稍減，插入他筒（如附圖二），既密貼又不阻礙氣通行，倘若仍有煙漏出，可用香油或豆油和鋅香灰或紅鉛塗於接口處，接煙筒須用雙套箍（如附圖二）不可用單圈，單圈容易活動，在裝煙筒時對於上幾點要監督工人工作以期待得到良好的效果。

生火的方法先用木柴和廢紙引火，廢紙團成一團放於爐柵最下層中央，其上再把木柴橫一排直一排間架起來，下面用細長的，上面用粗的架成弦狀，然後略放煤數塊（最好用紅煤）在爐柵下點火使廢紙先燃而及於木柴。等木柴全部燃起時再加入煤塊，此時因為煙筒內溫度不高，故須用人工通風（用扇子扇下火口）。火爐燃起以後，加煤不可過多，最經濟有效的燃燒法是每次加煤的數量少，而每日加煤的次數增多，煤塊要小，纔能使它充分燃燒。爐柵上的灰須常除淨，普通每三小時加煤一次，若較小的火爐可每小時加煤一次，晝間爐火和夜間爐火不同，中國的房屋排列法常是有明間暗間的分別，起居室和臥室同在一起，火爐的安裝最好在近臥室方面，晝間屋門常開閉，空氣的流通較夜間為頻，熱的損失也大；但晝間室外溫度亦高，人的動作也能生熱，所以煤的消耗量並不增加，夜間睡眠室內溫度務必保持相當人體體溫以免厚被的壓迫和受寒的危險，然通風方面也要適合室內的需要，尤其是多人睡眠時更須注意。在經濟方面着眼，冬季內多人睡一室比較適宜，煤火加旺同時室內換氣良好，於煤炭可以節省，夜間煤火加煤普通在臨睡前加一次較多量的煤，約計能供給燃燒八小時左右，或在夜半另加一次，前法於普通住室相宜，在多人臥室寧可用後法，各人輪日司夜為加煤的工作，於室溫的保持最能平均。

爐火燃燒的程度既視煙筒的通風力而定，煙筒的通風力可以用風門調節，風門開得愈大通風力愈強，同時火爐的上下風口也可以調節，上風口開啓時，煙筒的作用便減小；在風門全閉的時候，必須將上風口或爐蓋打開。

火爐的壽命視其構造而異，普通鑄鐵壁火爐，如センタ爐，與亞爐等可以用十五年二十年，鐵板壁的舊式火爐最多用六七年即須換掉，若用以年的平均消耗計算，仍是以鑄鐵壁火爐為經濟，雖然購價較高，但以十五年打算時，每年不過六七元，況且好的鑄鐵壁爐若當使用時，其壽命可到三十年之久呢。

火爐的內壁在鐵板壁爐中必須用爐瓦，鑄鐵壁的火爐可以不用爐瓦（鑄鐵壁的厚度須四分一吋以上）現在市售的小鑄鐵壁爐，只有一分厚鐵壁，極不堅固，而且鑄工過劣，常有冷裂，他們用黑鉛塗飾表面，很不易看出破紋；更有因生火而發生熱裂現象的，在購買時須要注意。爐瓦破時可以自己補換，補換的方法很簡單，只要把破碎的爐瓦取下，另買新爐瓦用黃土和青灰貼上去即可，市售火爐瓦尺寸有三種，最大的用於十三吋以上的爐壁，中等的用於八吋以上的爐壁，八吋以下的火爐用小號的爐瓦，爐瓦的優劣辨別可以看瓦背，最好的是用耐火磚的材料燒成，重量大而質密，瓦背光滑，擊之作金石聲，其次的用花崗石粉末和黏土青灰燒成，瓦背較粗，重量較輕，聲音清脆，最劣等的只有黏土灰和砂子燒成，瓦背極粗，重量極輕，擊之不發聲，落地即斷，價格最廉，現在市售的多是此種，反不如照舊式的抹法用青灰缸砂黏土較為堅固呢。

爐壁通常是鑄鐵製成，新式爐壁為盆狀，一則底部和外氣接觸的面積增大，二則灰燼易於集中而除落，比較圓筒式的爐壁為優。

火爐的傳熱方式最大為輻射熱，即由熱能的波動直接傳射於人或物，其餘為空氣的對流作用，熱空氣上升，冷空氣下降，由氣本身不能傳熱，否則太陽的熱將把人烤死，所以冬季屋中熱的損失，由於空氣的傳導而由於其流通作用，牆壁和門窗玻璃可以由傳導而損失熱，室外空氣溫度愈低流動的速度愈大，由牆窗傳導而損失的熱也愈多，爐火中煤的消耗量分析之可以分為三種作用：

一，使冷的牆壁及室內空氣溫度升高，需要的熱量取給於煤火。

二，補償由牆壁門窗傳導的熱損失。



圖一

二，使流入的新鮮冷空氣溫度升高與室溫相同而需要熱量。此三者之中，第一項是固定的，在火爐生起以後即不再消耗，平時煤的消耗全用於後二者之上，因而由此我們可以估計煤的消耗情形。

在北京冬季最低溫度可達到華氏二十度，近年來溫度較高，普通在二十七度上下，午間溫度在三十三度左右，我們室內保持的溫度以六十度至六十五度爲相宜。如此則室內溫度與室外溫度之差約三十五度左右。

通常計算暖房之單位，溫度以華氏表計之，熱量以B•T•U•計之（使一磅水升高華氏一度所需之熱量爲1B•T•U•）

如此則使與室外同溫度（三十度）的空氣升高至六十五度，每一立方呎氣空的約需0，635B，T，U，熱量。房屋之體積大小不同，所需之總熱量亦不同，可用乘法計算之，此爲上述第一項所消耗熱量之一部分，其他一部分爲使牆壁及傢俱升高溫度所需之熱則視房屋構造之不同而異，不估計事實情形不能計算。然而在實際家庭生活中根本無須此種計算（此種計算專爲暖氣設備設計時之用），由以往的經驗我們已經能估計每日所需的熱量和煤量。現在我們需要注意的是如何能使保溫的設備合於衛生，以下就此點討論一下：

第一我們如何能避免由門窗牆壁傳導的熱損失。在普通中國式的房屋大半三面有牆一面滿窗。牆的傳熱情形視其構造而異。現在以十二吋的牆作例，把它們的傳熱係數列下，傳熱係數大傳導損失也愈大。

發磚牆內敷石灰	○，三○
發磚牆內糊紙	○，二三
發磚牆內鋪木板敷石灰	○，二三
外面發磚內面碎磚敷石灰	○，三二
兩面發磚中心碎磚灌漿	○，三○
碎磚牆兩面敷石灰	○，二九
屋頂	
木望板泥背鋪瓦	○，三一
葦箔泥背鋪瓦	○，三三
葦箔泥背鋪仰瓦	○，三三
葦箔泥背石灰面	○，三○（石灰厚一吋半）
木椽架釘鉛鐵皮	一，三
木椽架釘瓦稜鐵	一，八
木望板鋪瀝青油	○，三（木板厚一吋）

由上表可見，木板與紙之熱絕緣性最强，石灰次之，磚又次之，鐵板最小。中國舊式房屋內壁及窗戶糊紙其主要原因在能減少熱的傳導損失，這是中國建築工程上獨特的經驗。

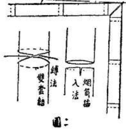
其次由門窗所傳導的損失比較多，普通門窗的方向頗有關係。華北地帶冬季多西北風，故西北房的當風面爲後簷牆，由窗的損失較直當風面的東南房爲小。玻璃的傳熱係數比紙爲大，而濕玻璃尤能大一倍。空氣爲良好的熱絕緣體，所以設有雙層玻璃或一層紙一層玻璃之夾窗時，傳熱力最小。在冬季玻璃上常凝結有霜，更能增加傳熱力，不如糊紙之窗良好，故在冬季非必須玻璃窗時，可於玻璃窗內層糊紙以增加熱的絕緣力。

第二我們要保持室內有相當的濕度。空氣中常含有一部分水蒸氣，水蒸氣的量多少謂之濕度。在冬季室內因有火爐的熱，常使濕度降低，空氣變爲乾燥，對於人體呼吸極乏快感。普通在六十五度之室溫時，濕度須在相對濕度百分之六十至七十爲最適宜。人呼空氣須由肺中蒸發水分，且由皮膚亦能蒸發水分，此種由體中蒸發之水分過多或過少時，對於人之呼吸及心臟跳動均有影響，使體溫過分升高而感覺不快。在冬季生火時室內濕度往往太小，須加以調整。調整法可在爐上置一適合於爐頂口的桶，使隨時能蒸發，蒸發量多少可以用桶蓋開閉來調節；同時對於使用熱水，煮牛乳等等都很便利。

第三我們須要使室內換氣充分。在冬季生火以後，室內空氣的需要量較夏季更多，若換氣不良，空氣中碳酸氣過多，對於人體營養大有妨碍。室內空氣汚濁之原因不外下列幾種情形：

1氧氣減小。2碳酸氣增加。3人體排洩有機物質增加。4病菌類之增加。5塵埃及臭氣之發生。6溫度上升。7濕度之改變。8燃燒後之氣體之增加。

在醫學上之研究，普通大人平均每分鐘呼吸十六至二十次，每次呼出二十立方吋之廢氣，此廢氣中含有百分之四碳酸氣，平均每日呼出十五立方呎碳酸氣。而每小時所需要之空氣最爲二千立方呎。在夏季室內換氣比較良好，冬季因防止冷氣流入，常常閉門窗使空氣不能流通，以致於室內空氣過於汚濁。冬季換氣法只須在近屋頂之窗開一風門即可，室內熱空氣由風門內流出而冷空氣自門窗之餘隙自然流入。晝間門常開閉，換氣較佳；夜間換氣可於室之明間開窗，人在暗間睡眠不致直受風襲。中國舊法在窗下窗上作風斗以換氣，此種方法非常完善可以採用。



圖：

第四如何避免煤氣中毒，煤氣中毒的原因不外爲：

1，室內換氣不良。2，火爐在加煤時有多量煤氣發生，若烟筒漏氣或上風口不閉便流入於室內。3，火將燼而不加煤。

煤氣中毒多半在夜間。因爲晝間室內換氣較好，同時人在動作狀態，常出室外吸新鮮空氣，且火爐調整，能隨時注意。夜間時門戶緊閉換氣不良，人在睡眠狀態中感覺不靈敏，對爐火不能隨時管理，加以多人睡眠，排洩物質增加使空氣溷濁，容易有中煤氣之慮。避免煤氣中毒的最好方法是使火爐安裝適當，而室內夜間換氣完善。至於煤藥及水蒸汽等毫無效用，只不過用香料來遮蔽臭氣而已。

設不幸中煤氣毒，如果知覺尚在，可以用酸性冷性飲料或食品食下來刺激麻痺的神經，促進血液循環，同時呼吸新鮮空氣可以恢復。如果已無知覺呼吸停止，急移於室外行人工呼吸法並灌飲興奮刺激劑使心臟運動强化。普通之冷性飲料如稀醋最爲有效，家庭可常備。又冰凍的果品如蘿蔔柿子梨等對於輕性煤氣中毒頗爲有效。



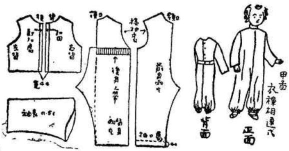
兒童睡衣的製做法

·起鵬·

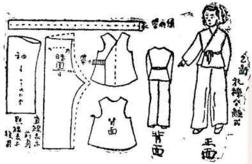
睡衣一物在中國是不被人們重視的，尤其是兒童的睡衣更可以說是爲一般人所輕視，其實這是一種錯誤的觀念，我們在衛生上及保健上各方面去着想，實有研究及提倡之必要，兒童睡衣的製作，必須以不妨礙兒童之發育及穿脫便利爲目標，次爲製作及修補容易等等；據此數點再加以相當之研究；茲擬具樣式兩種，以供主婦爲兒童製作睡衣時之選擇及參考。



甲乙兩圖所示，甲圖爲衣褲相連式；乙圖爲衣褲分離式。如製作甲式時，使用衣料是較爲經濟，再衣褲相連兒童腹部爲衣所遮覆，可不至在夜間受凉；然而較幼兒童，夜間便溺之際穿脫不大方便，在冬季易於受凉；故此式宜三四歲以上之兒童着用。乙圖分離式，分爲上衣與褲，此式不爲身長所限，因之可著用數年，尤其穿脫便利是爲長處，然因衣褲不連，上衣繫帶之下方肥大通風，容易受凉；故此式宜於較幼之兒童所著用。



剪裁時照圖之樣式，量出尺寸；其須加注意之各點爲，甲式褲之長須較所量者斟酌加長二三寸，肥度亦須稍爲肥大，俾使兒童著睡衣感覺舒適而安眠，後背之釘扣處即在「左背」之多4c（合英寸一寸五分餘）處分釘三四個扣子，「右背」多4c處折回縫住與釘扣之合適處開三四個扁洞便於繫扣，後身之橫帶一邊與褲相縫連一邊與上衣後背釘扣，後身之褲較肥大如不照肥大作亦可，一切剪裁完畢即可開始組成而加以縫合，褲脚須抽口可用鬆緊帶，縫合完畢即成甲圖所示之樣式。乙式者上衣裁時稍加長，橫帶釘處須適在腰際，橫帶寬3c（合英寸一寸二分）長62c（合英寸二十四寸三分）帶作成兩條，一條釘於大襟，一條釘於底襟之左端，而便繫結；後身亦較前身爲大此亦爲舒適着想，其腰圍圖示爲一片故需將全腰圍以四分之再加4c（英寸一寸五分餘）全腰圍則加英寸六寸二分即可，縫合之法無須贅言力求堅牢是最重要，主婦們快爲妳們的小寶寶作一件睡衣穿吧！

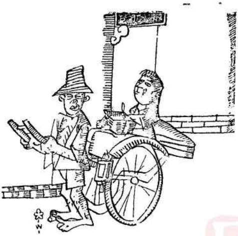


萬人絕讚
萬人必備
萬人油

集體漫畫

什麼是不良的習慣

——繪畫者——
楊村　王成　邱揚　于丁　嘉鏞　經羽　蓓利



不好的習慣；出門就坐洋車致放棄行路的本能，實不經濟。



這也是一種毛病



事事須人操勞，養成懶惰的習慣，靠人的劣性。



外會與賭博是不良的習慣



愛好爵士的情調，也是使生活頹廢的一種無形嗜好。

集體漫畫



這些都是能使意志消沉的嗜好。



好交際，慕虛榮，都是不良的習慣。



醫生：你覺得什麼地方不舒服，
病人：我覺得學校裡最不舒服。



兩個女人遇到一起時：你的大衣多少錢做的？樣子很新。
我燙的髮很便宜才五塊錢……



丈夫：現在正可以趕一個中場電影看。妻：哼！誰要看那中國片子呢！



×雲的戲我看了十幾場了，我給他一封掛號信，還接着他蓋章的回條呢！

小食譜

罐頭牛肉

材料　牛肉一磅，牛油四兩，鹽，椒子少許，香葉一片。

製法　將牛肉切成等量大之塊，以猪油少許攪拌之，將牠放在一瓦罐中，注入水少許，及香料一片，在文火中煮三小時，倒入三兩牛油，鹽和椒子亦放入，用一木棒稍攪之，待至高溫，再倒在一較淺的碟中，再倒少許牛油在面上即成。

火腿烏發

材料　麵粉一杯餘，三茶匙起子粉，半茶匙鹽，牛奶一杯，雞蛋兩個，猪油四湯匙，要煉好的，火腿肉六湯匙。

製法　火腿去皮，肥瘦的肉混合切成小粒。用一瓦盆將猪油倒入。（猪油最好用罐頭的）把雞蛋用攪具打好，亦混入瓦盆中，麵粉須與起子粉勻和，與牛奶，鹽等，徐徐倒入盆中，火腿粒最後放入，用木匙攪勻，然後用一平底的鐵鍋，用牛油少許放在鍋中，煎盆中之麵粉，雞蛋，火腿等，約十餘分鐘，待兩面皆煎成焦黃，即成。但煎時不可過多，二三分厚即可，須分數次煎之。

蛋餅

材料　糖漿兩杯，（最好用罐頭的）糖一杯，熱水一杯，蘇打粉兩湯匙溶在水中，一杯猪油或牛油，一茶匙磨碎的薑粉。一茶匙鹽，麵粉。

養兎

最易經營家庭副業

……毛，皮，肉，糞，都是生財之源……

・蔡梅・

我國江浙一帶的農村，一向是靠養蠶繁榮的，只惜墨守陳規，不知改良，反而一墜人造絲之後，於是，我國足以自豪的手工業亦爲之一蹶不起。十幾年前，盛倡飼雞，養蜂的家庭副業雖會烜熾一時，無如手續過繁，利益不厚，佔地又廣，技術不精，又消沉了。最近，生活程度日高，如不操副業，實難以安度溫飽，可是，一般人都以爲經營副業是艱難之事，不是注以巨大資本，就得等待長時間，可是這兩個條件又都不是現代人兼理副業所能接受的。他們需要的是投資小獲利大，不得等待長時間，而且容易經營。這些要求條件，似乎都是不可能的易事，然而，大家都忽略了合乎於此項要求的生利事業，不但輕而易學，而且就在身邊，只要你肯耐心培植一番，源源之財就會逐波而來了。這種輕而易舉的副業就是養兎。

偶而一聽到兎，或者你會笑話那是閑人的消遣品，珍貴如玉兎的身上那能是生財之源呢？其實，不怪你是門外漢不得營理副業的技巧，一襲兎毛女外衣價値百元左右，即暖而輕，就是兎皮，兎糞，兎肉，在各營理養兎的國家，都看牠們都在金庫裡增加一項額外收入呢！

兎毛織品遠勝羊毛織品，即輕且暖。如將兎毛線拉緊，可括出金屬聲，富彈力，質地非常堅硬，此種兎毛以恭格拉兎 Andonra 種最良，毛長約四五寸，細而白，家庭中如善飼此兎，實爲不斷財源。

兎皮在市場上非常昂貴，毛根緊密，毛色悅目，如施以染色後可與貂獺相比，假假莫辨，錦吉拉兎種之兎皮最適用了。

兎肉，大都起用新西蘭種，因此種兎發育甚速，肉質味美，飼養約十月即可有十幾磅重，且肉中備富維他命，實爲牛猪肉所不及。日本常大量的製成罐頭以供給軍士佐食，就是一般社會人士，也很普遍嗜食呢。

以上所說之三種兎，多爲生利最多者，雖然兎的種類不下百餘種，但是適於家庭經營者，莫過於恭格拉兎，以其兎毛或兎毛織品的利得，較諸投注巨資營商保險得多了。而且恭格拉兎較其他種兎之本性更爲安靜，只要調度得當絕不似牛馬猪雞鳴叫之煩囂擾人。兎子的唯一獨特性格就是獨處，寂靜。除非在交配時期同居外，永遠是獨

小食譜

於佈好乾麵之麵板上，滾成約半吋厚的長條，切成大小均勻的圓塊（與做餃子麵皮同法），中間留一圓洞如環狀，然後將勻中溶好之脂油燒熱把做好之麵環一一放在熱油中炸透（炸時用竹筷或木筷在麵中轉繞，或圓洞不致因發酵而變枯。）俟兩面都成黃褐色時即取出，平擺在碟內，稍乾撒以細碎之白糖末即可。

幾種簡便西餐做法

・袁瑩・

1牛扒

材料：牛里肌兩磅半，鹽，胡椒，白麵各少許，黃油一半匙。

做法：將牛肉洗淨，擦乾切成一寸厚，二寸見方的大片，撒鹽一層在肉上面，再撒上一層胡椒麵，再撒一層白麵，然後用黃油煎，不用蓋鍋蓋，也不加水俟兩片俱黃後，即可置於盤內，鮮味無比。

2牛肉捲

材料：牛後豚兩磅，黃油五湯匙，肥鹹肉四分之一磅，面粉一湯匙，鹽半湯匙，沸水三杯，白胡椒面半茶匙。

做法：將牛肉放在熱水中稍洗，拿出用布擦乾水，切成薄片，用麵杖拍鬆，將鹹肉切成條捲在牛肉片內，用線紮緊放在熱油鍋中煎，再加沸水，然後放在一旁用小火燜一小時即成。

製法　糖漿倒入一瓦盆中，放在爐邊使溶化之，然後將糖豬油，蘇打粉溶液及麵粉倒入瓦盆中，用木匙攪勻然後注入麵粉，使至適量，即攪成不軟不硬的麵，乃取出放在一板上，趕成一二分厚，刻成圓狀之餅，放在烤盆上，入烤爐烤之七八分鐘即可取出。

春餅

材料　糖漿一湯匙，冷水四分之一杯，奶油一杯打好的，兩杯半大黃，鹽少許，楊梅。

製法　糖漿溶在冷水中，放在一瓦盆內，並且和以一小部份的大黃，放在爐邊攪之，待熱，將其餘的大黃亦倒入盆中待冷卻，漸成濃漿，倒入一烤盆中上鋪以打好之奶油，入烤爐中烤之，約十五至二十分鐘左右即可取出，待至冷卻，再將楊梅放在上邊，其狀美觀且味香甜。

·桃拉·

小食譜

油炸鷄蛋圈

材料　麵粉二杯，牛乳半杯餘，發酵粉三茶匙，食鹽一茶匙，豬油一湯匙，鷄蛋一個。

製法　先將豬油溶化，再將麵粉發酵粉與食鹽混合，用細篩篩勻，然後將鷄蛋打勻加入白糖半杯，與牛乳攪和，使完全勻調後再倒入麵粉酵粉與食鹽之混合物中和勻和成一團軟麵，將和好之軟麵取出，置

處的。但是雌兎生小兎後如被雄兎見到，常會被他吃掉，所以雌兎很盡慈母的責任，而將小兎生長在洞穴內。兎子的耳朶感覺甚敏，當豎立雙耳以窺動靜，遇警時，常用足蹬地以告同類而竄入穴。兎子雖有尖銳之爪，但無甚大用，可是，如將菸格拉兎種養在籠內，即非交配時期，雌雄二兎亦能相安無事，然若將兩隻各自獨居的同性兎放在一起，就要起爭鬥了。

初養兎，不宜貪多，最好以三雌一雄爲宜，因爲兎的生殖力極強，雌兎受孕後，多至三十二天即可生產，一隻雌兎，每年能生五六胎，每胎自五，六隻至九，十隻不等，如果任其自然交配，每年十胎八胎，也是可能之事，不過母兎容易衰弱，所以應加以限制。

兎的繁殖方法有三種；

（一）近親繁殖，同一血統，可保持其特性，不過可減少其生殖力。（二）同種繁殖：不同族的交配，雛兎生長容易，且較强壯健康。（三）異種繁殖：此種交配下的雛兎，體壯力大，生殖力尤旺，唯須注意其變異種性。

兎的飼養方法，在以往多採用放飼，任其掘洞，但毛皮易髒，且捕捉不易，最適宜的方法莫如利用兎舍，豫備兎箱，設置兎箱，可經濟地位，每箱疊落而成。箱高二尺，長五尺，深三尺，（足容一兎居住）最下層離地五六寸，以防潮濕，最上層之箱頂用木板，其餘各層皆用鉛絲網周圍亦然，以流通空氣，每箱之底也用鉛絲網，網下裝一抽屜，以便由網空漏下，掃除便宜，箱內放飼料盆及水盆，以供飲食，如此可以保持清潔，毛皮不致髒毀，至於對兎群之飼育管理，如營小規模的家庭飼育，可不必另僱工人，女人和兒童都是最理想的管理員。

兎的飼料以蔬菜爲主，如蒲公英，車前草等，不過水分過多之植物必須陰乾後再餵，不然常食，引起濕痢。其他如麥皮，米糠，蘿蔔都是兎子喜吃的食物，而且對牠發育也有相當效能。

兎喜清潔乾燥，所以食物須新鮮，溫飽適度，定時定量，皆有助於發育，夏天應注意炎熱，濕氣，和嚴防蚊蠅之害。冷天注意防寒，不可爲剪毛而使牠們寒冷，且於隆冬之天，於箱內應舖一層乾草。

兎子普通或因時宜或因讓度不當，也會有不適之事，於此飼兎者也應稍知一些適於兎的醫藥，兎如患目疾或耳病可用硼酸水洗滌。患肺炎可用輕瀉鹽劑。便秘，肚脹，可稍用蓖蔴油。

我們如將飼兎做爲家庭副業，至少可　養上五六十隻，現在市上售價每對約二十六元左右，倘若視爲專營事業，就可養一二百隻，每隻每年五胎，每胎六隻，一年之後，就是很可驚人的數目了。飼養之初，你可以拿他們像家裡的金魚，或狗一樣，做爲你們的消遣，不但能怡情怡性，且能裕家富國，這種費小利大的養兎事業你不願一試嗎？

3牛肉西紅柿

材料：牛肉一磅半，洋蔥（大）二個，西紅柿醬（罐頭）半罐，面粉一大湯匙，鹽及胡椒面各少許，豬油三大湯匙。

做法：將肉切成四寸許之塊，用鋼杖拍鬆，每塊上放鹽及胡椒面，將洋蔥切片，一層肉一層洋蔥放在鍋內，用涼水攪稀西紅柿，再將麵粉攪在西紅柿肉上，用文火煮至肉爛即成鮮美無倫。

4牛肉胡蘿蔔土豆

材料：小牛肉一磅，土豆（大）三個，胡蘿蔔四顆，洋蔥三片，麵四大匙，鹽一茶匙，胡椒面四分之一茶匙，豬油半大匙。

做法：將肉切方塊，土豆，胡蘿蔔二樣都切成骰子塊，再將肉滾上麵粉，用豬油稍炒黃色，加水煮至肉爛，再放土豆，胡蘿蔔，鹽，胡椒面煮至菜肉均爛即成。

·圓·

5千章皮捲肉

用千章一張，分作二片，把豬肉切好，肉加蔥末，蒜末，香油，醬油各少許，將肉末放千章皮上，橫而捲之，折，過兩端用線捆好放在鍋內煮熟，味極美而適口，不妨一試。

小食譜

各校通訊

我們的校長教務和訓育

◇女五中◇

▲女五中的教務與訓育是特殊的，它們形式是分立的而精神方面却是合作的教務主任劉裁之先生本是一位著名的生物學家，然以科學之思想，去處理煩雜的事務，恰爲合用，他曾說：「不許我們不及格，若是不及格了，不但把名字公佈出來讓你知道，你的朋友知道，你的同班知道，而且還要通知你的家長督責妳，同時更派教務處的人員，親身到你的家調查你念不好書的原因」。這麼一來好羞的女孩子，只好手不釋卷專心念書了，這誠然是個妙法，而訓育處，南滓伯先生呢，他是一位年高德隆的老師，遇事寬容大量，但近年餘來有點異樣，鎮日裡坐在齋務處那個四通八達的地方，察看同學徽章帶了沒有，同學態度怎樣？如此看來五中的一切還要突飛猛進呢？

▲十一月二日那天，朝會時鄭校長說：「我鄭乃清以往所學的三角，幾何，英文，數學，全都忘啦！現在你叫我幹嗎呢？可是我現在能做這校長，乃是用我在校隊裡所學的「打球方法，」打籃球時，你遞，我接，他退，你上，打排球時，扣，托，擂，發，全排必須動作一致，幾個人，好像一個人似的，不管旁的，我們精神一致，便可希望成功，所以團體的精神訓練，是極應注意的……」校長已有四十餘歲，精神奕奕，說話總是成串連套的。（女五中・微）

粉牆爲界的兩校

◇女三中◇

鐘聲響了，這一羣活潑的女孩子，直直的立在操場上，等待着先生的口令，軍隊似的活動，作着健身的體操。

「嘿！聰啊！聰啊！」由粉牆前，後面傳來的聲音，回頭一望，好！灰色的空閑裏，都露出禿頭頂兒，瞪着兩隻眼，什麼樣兒？什麼形？您自己說罷！。上體育在操場上，也可以聽見，又像念經，又像哭號，亂七八糟什麼聲音也有，然而：灰閣內的司令，鐘一響，這一羣頭，不約而同，縮回去了，對不起，脖子疼不疼，我不知道，最好您試試！

午飯後，您到宿舍，休息去，更好了，玻璃版打下來了，閃了一道銀光，武器尙稱不錯，可以得到相當的回答：「缺德！死不了的！活不長的！什麼東西！」

雷車到了西四牌樓，往西走到偉大的帝王廟，誰不眼饞這翠頂珊瑚璧，玉石欄干呢？粉牆前的人兒，眼饞嗎？您別着急！買獎劵吧！頭獎到手了蓋一所，問問您！頭獎到您那去嗎？去吧！又不見得罷？（女三中，江雁）

◇五次治運中的女職◇

五次治運展開後的職校方面，也規定了整潔週，禮貌週，在積極的施行着，在整潔週中，對于同學們的服裝與頭髮，以及教室中的清潔等，每天都由各級級任，親自檢查，並由訓育課判分，一週完了！作一個檢討，獎勵成績良好的同學們，在禮貌週中，更是隨時隨地，注意同學們的禮貌，兩週過去了！實施的成績，非常良好。

× × ×

十一月十日是本校成立週年紀念日，禮堂因爲正在修理中，是日如不能竣工，將於遲一週之同日，舉行成績展覽會，歡迎學生家長及來賓參觀。

× × ×

在慶祝週年紀念日中，因爲適值節約期間，校方對於任何事情，都避免浪費，所以用珠算打字比賽會，代替了各項游藝，實在很合實際。

× × ×

女子手工藝品展覽會首日午後，幾乎全體同學共往參觀，看看人家更新穎的樣式，眞是羨慕。

校長說：『我們數年在校自辦一次的展覽會，眞不如人家一次網羅的樣式多。（市立女職・小唐）

◇我們的新飯團與會計處◇

·中一女·

近來，我們因爲經濟和便利的原故，由同學自身組織了一個新的飯團。我們的飯費自然不能例外，一律都繳到我們的會計處。

我們的新飯團，因爲是首創，所以主辦的人，大多是第一次擔當如此重任，在經驗方面，可說是不很豐富，可是在精神方面，都十分令人佩服，她們每日披星戴月的，爲着大衆奔走，不辭辛苦的，多力拚着，一點都不懈怠，一點兒不放鬆，但是所感到困難的，就是『支錢』。

當然在這物價飛漲的時候，存下一月食粮，是必需的事情，然而支銀的時候，豬頭，壞毛（會計處之主要人物）都異口同聲的說，不必存貨，米價不至增漲：說的頭頭是道，八面圓滑，使你聽的人，都要感激他們的一番盛意，誰知，某日因購物，須錢一筆，可是把會計處，錢櫃都翻身了，一毛·二毛的湊了半天，才得到一百元之數，這才使我們猛省，所以不讓存貨的原因，原來是校庫空虛，這當然引起了同學的疑惑和不滿，因爲我們的飯費一共有二千多元哪！

但是，我想一定是管事的人，特別謹慎，怕錢放在學校中不妥當，所以送到金庫保藏去了，這樣，一方面可以保險，再方面還可生利，一舉兩得，何樂而不爲？眞豈有此理，同學們竟不能了解人家的這番苦心？太寃枉了壞毛和豬頭！

「輔仁前途，日趨樂觀。」近來，輔仁貼了不少這樣的話，因爲據統計自去年寒假開始五十萬元募欵運動以來，到現在，捐欵數目已達三十餘萬元，這，不能不歸於師生的努力，此外，據說聖言會在德國之存欵即將寄來充作輔仁經費，那麼，對輔仁經濟前途，是可以樂觀的了。

在過去，輔大女院是並不太重視體育的，然而，今年却規定了各項球類比賽，由各院系各班選出體育健將，組成排球隊，藍球隊。並爲優勝者備有錦標，聞各院系球賽即將開始。

從十一月二十三日到二十八日輔大舉行期中考試，男大女大兩圖書館裏，從早到晚老是坐滿了人，緊張的氣氛瀰漫全室。

輔大消息一束

自秋季註册以來，輔大文，理，教育學院及研究院女同學已達一千人之多，顯然比過去的人數是增多了，三院中，人數最多者爲文學院，佔全額二分之一，教育學院次之，理學院女同學最少，約佔全額六分之一。

已往，凡是男女同學合班的課，都是在男大教室上課，今年呢，也有功課在女大合班上課了，但只有一系，只有一班，因爲該班男同學只有兩人的緣故，所以搬到女大上課。

女院自開學以來，飯廳包飯辦法，改爲買飯票制，每月三十元，買飯票三十張，每餐所食，臨時塡飯票交飯廳，月終計算飯費，盈還虧補食物之好壞，則由家政系四年級同學負責監察。

新詩堂上

·逸宏·

他講書的聲音很低，但有時在極低的時候，往往把聲音突然揚上去。他一會講徐志摩，一會講泰戈爾，一會又講冰心，我也只得追隨着他的話跑，徐志摩，泰戈爾……。

他講到冰心的小詩時具有着一種羨佩的神氣，口中說着：「在那時冰心女士作出這些首詩來，眞是可佩服，實在很難得，簡直可以說可以說……」下面却怎麼也沒說出來，我們一笑，他忙說：「我着急話就說不出來了。……聽說冰心女士死了，但不知確實不，當然我們希望她不死才好。」接着又是大家的哄笑聲。

一次，講得正興味，猛然對前邊的同學說：「喂，你們沒有講義」？於是大家不約而同的回答：「沒有」，他很奇怪的思索一會，一位同學說：「沒有，因講義室等您的條子。」

「啊，可氣，在去年，我預備講一點發一點，但是，講義室一下全給發了出去。今年我也不管了，愛怎麼發就怎麼發罷，不想他們又等着我的話了。」

學期過了一半，我們就是這樣悶葫蘆似的過去了呢！（北大文）

本期收到之來稿，因篇幅關係，未能全部揭載，有失諸位同學之熱望，凡今後投稿之諸君，勿以長篇論文式之報道爲主，請多以同學間之課外生活，趣味生活之簡短取材爲宜，因付排之限制，更望愛護本刊之諸位同學，每月月初將稿寄下爲感！

·編者·

人體的構造

好像一副很靈巧的機器

人體的構造好像一副很靈巧的機器。全體分為頭，軀幹，四肢三部。人體是由骨骼做架，附生肌肉，外面再有皮膚。

頭部的外面有耳，目，口，鼻。耳管聽，目管看，口管說話和飲食，鼻管呼吸和嗅味。頭部的裡面有腦，管思想，知覺和運動。

軀幹的裡面，有消化器，循環器，呼吸器和排泄器等。消化器包含口腔，食道和胃腸等，專管消化食物，循環器包含心臟和血管，管全身血液的循環。呼吸器包含鼻喉，氣管和肺臟，管呼吸空氣清潔血液。排泄器包含腎臟和膀胱等，管廢料的排泄。

四肢包含上肢和下肢，上肢分肱，臂，手等部分，功用在握物，下肢分股，脛，足等部分，功用在行走。

△骨骼是身體的支柱▽

骨骼是身體的支柱，共有二百多塊。骨的形狀，各有不同，外面都附着肌肉，骨和骨的連絡方法，有些是鋸齒樣的邊緣，互相鑲嵌，不能活動，有些用軟骨做媒介，稍有彈力，有些有關節相連，可以隨意運動。

幼年人的骨骼，多含膠質，較為軟弱。所以不論什麼時候，坐和立都要保持很好的姿勢，每天課後，常做各種有益的運動，穿的衣裳，不可過于窄小。這樣，骨骼才會發育健全。

△肌肉分兩種▽

我們的身體，大部分是肌肉構成的。肌肉可分為「骨骼肌」和「內臟肌」兩種。

骨骼肌附着在骨骼上，形狀大小，隨部分而異。各條肌肉，中部稍粗，叫做「肌腹」色紅，質軟，有伸縮性，兩端稍細，叫做「腱」，色白，質韌。骨骼肌收縮時，肌腹澎大，兩端的腱，把骨骼拉攏，就能做種種運動。

內臟肌構成體內各種器官，各心臟，胃，腸等，都有固定的重要工作，不能隨意運動。

肌肉越運用越發達，不運用就會瘦弱。我們每天做適當的運動，就會使肌肉發達起來。

▲呼吸器很重要▼

呼吸器是鼻腔，喉，氣管和肺臟構成的。肺臟在胸腔內，分左右兩部，外包肺膜，內部有無數肺泡和細枝氣管。肺泡的外面，都有微血管圍着。

呼吸是把外界的空氣吸到肺裡，再把肺裡的氣體呼出體外，這樣一吸一呼，沒有停止的時候。吸氣時吸入空氣中的氧氣，呼氣時呼出身體內的炭酸氣，這樣可使不清潔的血液，變成清潔。

呼吸時要注意閉着嘴；平時要用手指挖鼻，不要壓迫肺部。

▲血液怎樣循環？▼

我們身體裏的血液，常常在血管裡作週期的流動，沒有停止的時候，這叫做「血液循環」。

血液循環能夠輸送養料，吸收氧氣，排出炭酸氣和其他廢物。循環的方法，全靠心臟的收縮，把血液壓入血管裡。心臟收縮，上下兩部交互動作，一分鐘約動七十〻次，血管也跟着搏動，把清潔的血液送到全身各部把不清潔的血液送到肺臟裡，使他清潔。

我們要心臟健全，應該常常做適當的運動，不吃烟，酒等嗜好品。

▲腦脊髓和神經▼

腦脊髓和神經，是接受「刺激」和發動「反應」的機關。

腦髓在頭蓋腔內，和脊柱中的脊髓相連。有許多神經，從腦髓和脊髓中分佈到全身各部，隨時可以使人做種種動作。比方我們的腳被蟲刺痛了，立刻會用手去撫摩一下，這是因為腳部的神經受了刺激，報告腦脊髓，腦脊髓再叫手去撫摩，就叫做「反應」。

我們要腦筋健全，不可使腦脊髓多受刺激，睡眠時間要適當，烟酒等都不可吃啊！（雪如）

我們的雜誌好，請介紹給你的朋友，不好，請告訴給我們！

仁德堂

羊角瘋靈藥

此藥政府註册仁德堂專治羊角瘋諸般癲狂大患皆因驚憂怒氣痰或性烈悶鬱思慮過度精神恍惚二目發直倘遇急恐肝火上壯擁塞經絡痰氣上擁血迷心竅忽然跌倒口吐涎沫月犯一二次經過有名醫藥無效者不論遠年近日速服此靈藥一料立保恢復原狀重者二料永不再犯濟驚每料洋五元加料洋十元函購加郵五角批發處▲天津東北城角南三多街口仁德堂藥店▲代售處北京前外打磨廠福興潤▲青島太和春藥房△濟南大同志▲天津永濟堂天順京藥房

包治

羊角瘋

羊角瘋癲藥专治諸般羊角瘋癲狂凡患此症皆因食火怒氣痰為患遇急怒驚吓肝火鬱旺閉氣上行擁塞經絡頭暈眼花血迷心竅不顧危險忽然栽倒不省人事牙關緊閉咽喉痰鳴口吐白沫一月一犯月犯數次甚致損傷肢體成為廢人不論遠年近日歷經中西名醫服中西名藥無效者急買此藥四料服之立包全愈如欲包治即可來津包治與否均服該藥無論輕重一概全愈服此藥除根晚服白水送下每料三元每打三十元

函購加郵費三角藥資先匯款到直寄

大德堂　天津東門內源豐號對過

國民政府實業部註冊立案　北京市公署衛生局化驗准許行銷
華北政委會內務總署化驗特許　天津市公署衛生局審查註冊許可

張氏耳聾丸

最有效

少藥品能便耳聾聽音短期間能將年病治愈

數十餘年相當經驗全國官府化驗的許可

有服藥一盒准可除根力偉大好後永不再犯

聾子如木偶▲最宜就誤事▲如果病剷除▲終身得幸福

▲有效無效　一服便知

張氏耳聾丸是治聾耳聾病唯一特效　不論男女老幼遠年近日一切耳鳴，耳響，耳詞，耳聾，耳痔，耳底，耳內流濃，流血，流臭水，耳內疼痛，等病或久治不愈，或服‥種同名藥品無效[illegible]多年聾閉不閉或時好時犯等疾請速服此丸有立聽清氣傳以上升濁氣論之下降耳發貫通耳晉虛亮之功病輕者一愈准保除根好後永不再犯無效退洋△價目▽每盒內裝十二付」仍售一價「二元四角三盒六元「無病人服此丸有清熱平肝舒氣之效准保一生永無耳病之發生」

▲虛偽宣傳　終歸自欺

函購辦法

先見藥後付款不論各省各地主顧只要貨一封信敝堂就能按郵局代收貨價包裹寄藥寄至貴地郵局然，您見了郵局通知單後可持款赴貴地郵局付款取藥此種辦法如您親臨敝堂購買一樣請諸位千萬可別因為少寫一封信誤了終身的苦悶關於寄費一項無論買多少盒均歸敝堂担負至於函購藥品信件請直接寄至天津南門內厚德堂總店信到藥回決不誤服用」

函購　批發處

厚德堂老藥店

總店天津南門內
分店天津法界勸業場四樓
支店北京前外西河沿東口聚晉旅社內

歲暮田舍巡禮



聽，那裡的山鳥飛到原野來鳴啼？

叢叢簇簇，遠看像是鬱蒼翠林，進來却是田莊舍了。

鳥兒們躍高唱，小犬竄躍狂吠，他們都被一向的寂靜驚覺了。

嘩，嘩，像是搖打音響，老婆婆已在場角推磨了。大的舂石，成扭成包的黍米，都那麼安詳和諧的爲生活在動，說是老婆婆年高不中用嗎？一隻蒼老的牲畜尚且在拖轉磨石爲大地的生產者的溫飽喘息呢！

靜的溪流，甜的禾香啊！

載着終日勞苦，順着揉捲起的水漩東去了。

杵石像是她們的樂隊，飛鳥是她們的契友，潺潺水音正是她們澎湃的心聲。這裡是動的，是美的，是一片眞情的合歡。

扯開四角，平鋪綠茸細草，剎那，大自然的綠色，已將雪白的被單漂潔了。

斜陽西沉，歸鴉在喚，姑娘們離開溪邊，挾着疊疊洗新的衣衫，嗅吻溫陽綠草浸過的餘香。姊妹們攜手緩步，雙頰映於落霞的鬢裡越發可親了。





大地朝陽掠過廣漠田野，黑黝的背脊也在辛苦滴汗了。

小姑娘擔起擔子，穿過隴畦，將姑嫂爲他們炊煮的飯食送過去。

姑娘們閑在了？挾起縫包攜手到附近的工場去盡一分生產工作。

多麼羞澀的蹀步啊？城裡的人們都在野外溪邊踏秋呢！

緊牽手，低垂頭，放開脚步走吧！

窺望秋陽影射身影，姊妹行列成雙，緊齊緩動黑影不由都爲那左右搖曳的影象微笑了。

男人吃飯要流汗，要滴血，要摔盡自大地得來的溫飽，換得的力量。

女人呢？天賦的技巧天藏的溫婉，都在無言中一掀一動；爲大地，爲生活，辛勤勞動。



夕陽漸沉，廣漠大地只能扯住一絲明亮了。

東隣西近，幾個年齡相若的姑娘湊在一起，互道你安我健的慰語，這是個多麼美麗的；黑夜將來白晝將盡的片斷？

由趕集得來包裝的字畫，是那麼有力的吸引住了每個田家姑娘的春心。點着水波似的短髮，數着氣孔的夏鞋，那是個多麼荒謬的寫照啊！

一頁又一頁，只不見短衫長褲有如自己的姊妹呢！

說是此刻是最消閑，予以安歇晝日的勞苦，但是，那荒謬的寫照，那奇幻的憧憬，已隨伴幻夢的翅翼煽惑着一顆顆活躍青春的心了。

『種豆得豆，種瓜得瓜。』暮秋的尾巴爬上時序的當兒，孩子們更歡躍了。

黃金麥浪，業間由男人粗壯的手割平了場上，少了鋪疊麥殼，女人牽騾磨粉，看看風向，揚起簸箕，一縷輕飄飄的麩皮却盡了。

叭，叭，一簸，一簸，地面蓆領已堆滿壘壘的粟米了。

孩子們拖着小拖車，湧往田野去，背負鋤頭，走吧！

翻掘着黃土，要開蔓絆，一劃，一掘。一絲土香，一縷草香，彌漫廣漠的秋原像是覓穴尋寶，像是砍伐的小門士，山芋，土豆，花生，白薯，……

啊，那麼一堆豐富的寶藏啊！揀起一串毗連的白薯，孩子們咯咯的笑了。



拖着牠，放進地窖，三九寒風吹透了地的時候，讓媽媽炊一碗小米白薯粥吧！



『一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。』

這是朱子的格言，我們應該奉爲古訓，當每天吃飯的時候，最好能從心裡提出來思念一下，揣度揣度自己終日飽食有沒有辜負他人的地方，自己怎麼樣才算不虧欠大地呢？請看看這小寶寶，一大碗粥擺在面前，他含着長筷，正躊躇着沒肯下口，好像他知道爸爸媽媽千辛萬苦得來的東西，自己怎能無勞地受用呢！

回望我們，在都市上生活美滿的人，恐怕成年累月沒有這一轉想，他們食必山珍，衣必絲綢，尚且一天到晚喊叫不舒服，孰不知鄉間耕田種地的農夫，和養蠶織綢的村女日夜處在辛勞的景况中，粗食陋衣，爲生而奮鬥，一生的歲月都葬送女「爲人辛苦，爲人忙」的工作裡。



一年的時光又流逝了！

大地永遠透着芬芳的土香，農人們受了多少風雨的洗灑，辛苦也在汗背後丟掉了！

生活都是在希望之中的，人人全是一樣，但是那最後呢，最後的結論又誰敢預想。

勝利只僅是換來嘴角的微笑嗎？不是的，在心的深處湧着快樂充進每一個神經去了。

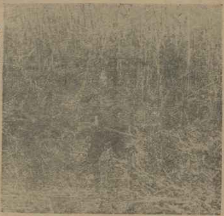
小孩子的心高興得要跳出胸膛來，兩隻健康的手，把一棵肥大的白菜抱在他那拙壯的雙臂中。

收獲，收獲的時候帶給農家最大的欣悅，只有這樣的歡喜，才是人類最高的愉快情緒。

藏着黃金的原野，永遠的從地下向上翻哪，聰明的農人們，用孑子孫孫的力量去挖掘呢！勞績換得的報酬，永遠是豐富的，有大量出產的大地才是人們的家呢。



笑啊！
一片笑意泛在孩子臉上，
多麼甜哪，
肥壯雙手抱着：
一個肥壯的大南瓜，
太有意思了！
田家的奇跡，
自然是偉大的
也是美麗的
豐收之年
帶着一堆快樂來啦！
農家的出品，全放出了異彩
我們的大地是富饒的，
又深又遠在地下埋着寶藏，
用不盡
掘不完
永年
又永年



蘆花開謝了！

白得像雪花，像棉花，像天飛着那一片片的白雲，輕淡的，柔輭輭的，眞可愛呀！

雪花是多麼冷啊！棉花是有着無限溫意的，白雲在天空飄得眞輕快，有時也飛到故鄉去。

蘆花在荒涼的風裡離開了！

蘆枝成長得堅實了！小姑娘跑到蘆叢中去工作，一枝枝的揀拾起來，一束束的整理着。

愉快的工作是鄉下人的幸福，忘了西風裏的冷意，收獲的成功便什麼都可以抵償了站在蘆叢堆中，像是呆在一個蘆的家中一樣，高高的厚厚的，圍繞在身邊。

等待着明天，多少個明天，全家人的手就可以蘆編成有用的東西了！

新蘆蓆進城的時候，又是一年了！



西風從原野中吹起來了！

帶着冷意輕輕的飛，搖着落葉的枯樹，擺動婆娑的舞姿，失掉了綠色的大地，有着遼遠遼遠的那樣無邊際的寂寞。

鄉村的冬意充滿了十分清冷的味兒，遼闊的原野，遼闊的青天，眞是一片荒凉啊！

冬天幻想着春天的夢是多麼美麗的，冬天去了春天漸漸的來了！輕嫩的碧草，綠油的樹都活起來了！

一個安靜的冬天過去，春天是漸近了，大地甦生農人活躍了他們的生命力。

在空曠的地上，走過來三四個孩子，天雖然冷，在他們的臉上却泛着那樣甜蜜的笑意，多麼天眞，多麼誠摯的背着大籃子，拖着小弟弟，冷風吹不凉他們幼小的心，向前面走着。

穿件舊棉襖，身上已經很暖和了，不識奢華，未知羅綺！沒有那樣貪慕的錦衣裘飽之夢，他們是快樂的。

大自然的小兒女，眞的是可愛的小靈魂，樸質的多麼惹人喜歡呀！

純樸的心是生長在遼闊的原野中的，一個美麗的靈魂有美麗的故鄉。

農村的冬日裡，風吹着閑散的調子，小孩子們也隨着大人有了空閑的時候了！

在靜靜的原野路上，走着他們散漫的步子，帶着閑散的小靈魂，眞愉快呀，唱一首小歌罷。

鄉下的孩子才有最美麗的音樂呢！清高的在人間飄蕩着呢。

東洋紡

爲諸位而設立的
雜貨服裝百貨店

我們要革新生活安定民生

前門
電話
南分局 ㊄
0324 0259 0205

日本小學的保健工作

杜康

近年以來國家對於國民的健康問題是非常的重視，特別是關心肩負國家未來命運重任的學齡兒童。學校方面，對於發育不健全的兒童，予以新的檢討，努力改善增進體力，研究的結果，由基本觀點來觀察，覺得營養不足是其中主要的因素之一，補救的方法，端賴分配均衡的飲食規定。爲了解決這個問題，學校方面對於供給某種程度的兒童以富有營養的食品，認爲是最重要的保健工作，但補充營養之不足，並不是唯一的目的，此外還要灌輸飲食衞生法初步，和食道訓練的基本常識。

明治維新的時候，這保健工作即已開始試辦，因爲是私人慈善團體的臨時救濟事業，所以得到實惠的兒童，爲數不算甚多，那時從事這種保健工作的學校，最多亦不過僅有二十處。

歲月遷流，學校衞生漸次的普遍發達，採取這種保健工作的學校，亦日見增多。昭和初年，因爲國內的思想界極力鼓吹這種事業於前；文部省復以實力贊助指導於後，這種有價值的設施，不久遂遍及全國了。因此到了一九二九年國內有二百〇四所學校消費二千九百元日金來保育營養不足的兒童，加添這種保健工作的學校亦就隨着時代而增加起來。一九三一—一九三二年世界經濟不景氣的風浪襲來，需要更行加大，不僅是都市的小戶人家，就是農村裏的人也受到相當的影響，不但無力供給在學中兒童的午飯，連在家的兩餐也不容易溫飽，這種情態若任其自然演變，爲害必至於無窮，始而是引起身體的羸弱，疾病的蔓延，繼而防止他們不能依時入學，這不僅是國民教育的一個嚴重問題，且也是社會安寧的一種禍根，處在這種環境之下，保育學校中的這般兒童，實是刻不容緩的吧！一九三二年文部省因第十八號訓令頒布了保育學校兒童之暫行辦法數則，由國庫支付巨款來提倡這種保健工作，自政府竭力倡導以來，數年之間成績便斐然可觀了，到一九三八年，國內有一千二百所學校，消費之額有一百五十萬元之多，保育六十萬需要營養的兒童。

文部省鑒於經過的情形良好，遂決定作進一步的措施，以保健工作爲學校衞生的主要機構，並推行之遍及全國，用新的眼光在新的原則上制定了幾條辦法如下：

基本原則

（一）注重保育兒童之飲食衞生

正在發育年齡的兒童，其所需要的營養和成人是不一樣的。成年人所需要的營養，只要能夠保持健康而能供給每日應用之體力即已足用，兒童所需要的則不限於此，除了上述的兩種以外，還必須供給能令體格發育生長的方爲有效。

（二）注重訓練

上面已經說過，學校中的保健工作，不是專爲改善兒童們的營養不良，同時也要以鍛鍊紀律爲目的，例如：食道之訓練和團體生活之養成，以及不良嗜好之改正等——這些事情都是具有助於養成兒童的理想習慣。

（三）供給關於營養的基本知識

利用每日吃飯時間，灌輸關於營養的基本知識，比用課本或演講來得比較容易，同時對於改善兒童的不良習慣，因爲是實地解釋所以也比較容易奏效。

（四）供給講授相關課程的機會

學校中預備飯食可以予講授家政學，實用植物學，實用動物學，以及其他相關的課程以不少的便利。

（五）學校與家庭間的合作

學校不能單獨担任教育的全面使命，那是不可諱言的事實，因爲家庭所負的責任恐怕比學校還重一些，所以學校家庭間必須保持萬無遺憾的合作方能成功。

實施計劃的步驟

爲實施既定計劃起見，對於應受保育兒童的選擇，必要的設備，菜單的調整，服務人員的組織，以及食道訓練的方法等，事先必要有充分的研究。

（一）兒童的選擇

受保育的兒童應備的條件：（甲）營養不良，（乙）身體衰弱，（丙）只吃偏嗜食品和（丁）其他認如應保育的。

選擇的方法由各級教員將那些體重與胸圍不合標準，體格不健強，以及需要特別注意的兒童挑選出來交由校醫施行嚴格的檢查，其後再由校長作最後的決定。

（二）需的設備

視學校的需要，而設備廚房，餐廳，以及應有的用具如：刀，鏟，鍋，勺，盆，碗，盤，碟等……專用建築固屬最佳，其因環境不許者，即使以普通教室改用亦無不可，並須注意下列各項：（甲）洗刷，消毒，保存上必須的便利，（乙）廚房用具應堅固耐用，經消毒手續而不易破碎者，（丙）廚房和餐廳應有避蠅的設備。

（三）菜單的調整

受保育的兒童，因爲正在發育時期，而遭遇了營養不良，所以菜單的調整是最緊要的工作，調整菜單時並宜依據下列各原則：

（甲）含有適當比例的蛋白及炭水化合物。

（乙）無機鹽及維他命不可缺。

（丙）最低應當含有所須熱量的三分之一。

（丁）保證食品的輪流更換。

（戊）善用本地的土貨。

（己）準備合乎季節的菜蔬。
（庚）會重兒童的變好。
（四）服務人員的組織
良善組織和工作分配合宜，常使工作推行順利美滿，多數學校變平都是由教員，女生，附設宿舍員，少女協會會員以及學役等組織之。
（五）食時的訓練
食時的訓練在家庭生活和社會生活上，均占極重要的地位，養成良好的習慣自幼時起始，亦比較的容易，食時乃是絕好的良機，所以應當注意下列各項；
（甲）保持手的清潔。
（乙）用具整潔。
（丙）咀嚼無精細週到。
（丁）勿放任兒童只吃偏嗜品。
（戊）棹上禮儀（食道）。
（已）正當姿式。
（庚）祝謝。
譯自TORCYO GAZETTE

馮式奎沈國華二君
請詳示通訊處以便寄奉稿費。

安定民生

安對定，國對民，要點對恒情，暖衣對飽食，富庶對和平，家費步，戶歡迎，有吃有穿災去，無塞無餓福來臨，官降卑文，要使閭閻多享受，邦惟大奎，還須商賈勉遨行。

努力剿共

匪對共、滅對剿，寨害對長驅，熱忱對努力，神劍對妖茅，擒大慈，斬兒梟首，民施討伐，陣局布周遭，不許穿山兼落草，并防擄掠與焚燒，我武維揚，孽障銷沈忠勇者，此燎待斃，賊氛掃蕩凱旋豪。

鼠瘡瘰癧丸

本醫獨創此藥效驗準確政府發給九一特種成藥料證專治男女一切鼠瘡瘰癧未破立即消化已破爛流膿流水或生管服下准保長肉收平惟此丸每濟品每打十二付十元加料藥十元函購郵費五角姚鑫森大地有相當舖保好後收款開天北京五牌樓恆元隆打磨廠福張擊子青島天合益烟台中美

子外面瘡口抹上敷貼任何物一概不用竟憑此丸質與衆不同吃時務使白水溶解泡開方可服下經打十二付二十元病根深重雙加料每打十二付三夫啓事予憑此丸包治鼠瘡瘰癧破爛生瘡大症津津東門南路西胡同姚鑫森醫師大藥房轉代售處與潤璣璃廠連闕如張家口長安街宋記濟南徐州

中原公司立體新廈

全部落成

華北百貨大市場

嶄新之姿態

營業場

酒樓

西菜

球房



醫學常識

紫外線

・隱梅・

母親帶小孩子到公園去玩的時候常愛說：

曬曬太陽，吸點新鮮空氣去。

爲甚麼要曬曬太陽呢？

得點紫外線啊。

是的，我們去曬太陽的確是要得些紫外線，但是只要提起了『紫外線』三個字，任何人都會連想到一種能以眼見在分光鏡下『紫』以外的光線。

其實真的紫外線只不過有光的通性——電波性——對我們眼球不生任何感識的。牠和別的光線一樣的可以反射，屈射，干涉，只是不能被人眼見。

如果壓縮紫外線的波長，就可以增加牠的活動力，和一般光線比較起來，牠的化學性最大，所以有人稱牠作『化學線』。

壓縮牠的波長就是X射線，再壓就是的鐳的一型射線，再壓最後變成宇宙線的一種成分。

紫外線包含在太陽光線裡，因它波長短有用的部份大半被都市的煤煙灰塵遮斷了，鄉村和野外的居民都可以多得許多寶貴的紫外線。

昭和四年九年到五年八月日本倉敷勞動科學研究所實驗測定了一張全年各月日光內含紫外線量表：

月別	紫外線量	月別	紫外線量
一月	4•5	七月	22•5
二月	9•3	八月	23•0
三月	12•7	九月	19•6
四月	15•4	十月	15•1
五月	21•9	十一月	12•18
六月	21•9	十二月	2•9

日出前日落後均無紫外光線，以午前十一時至中午十二時爲最高。

爲了補救貧弱的都市日光，就有人發明了『人工太陽燈』。又名『水銀燈』。這種燈可以放出大量的紫外光線，給與今日醫學界極大的幫助。

人體內有一種維他命原體ERGHASTERINCH27409是專爲等待紫外線直接照射以產生日常生活必需的維他命D，維他命D在人體內含量極少，每瓦內約含四千『國際單位』的『活性』，任何成年人每天平均都需要三百單位，所以一瓦的維他命一個人可以用一千年。

多日日光不足的時候，我們必需多用維他命D的食物，利用上面的原理，有些美國學家，就設計一種維他命麵包，——把粉麵放在紫外光線燈下照射十餘分鐘再烤製成麵包，就會把下等品變成極味美的上等品。

這種方法雖有許多報紙登載，但是採用的商人並不多，主要的是因爲一般商人多愛守舊不肯嘗試新法。

市上買不到這種麵包，主婦們何妨在家裡自己試作一下呢，其實製造紫外線麵包實在很容易，任何醫療器械或理化儀器店都能買到水銀燈，通上一百瓦特的電流就可以工作起來。太陽燈不像電燈有斷絲燒泡的危險，所以除了少量電費外，就不必再花甚麼錢了。

如果需要結晶體的維他命D，也可以由紫外光線製造。

在水晶溶器內放入醚（ETHER）C2H HSO4）式酒精，然後溶入原體維他命醇丹ERGASTERIN攪拌時通入炭酸氣，以太陽燈照射，若十瓦的ERGASTERIN須照射兩小時以上，溶器內就變成一種琥珀色樹脂狀的東西。再加入BENZALEC6H6就可以製出淺黃色維他命D的結晶粉。

近日有人利用紫外線殺菌消毒，紫外線光波在十萬分之二十六耗時消毒力最強超過臭氧殺菌力數倍。家庭裡如設製水銀燈不但可以製造食物，醫療疾病，更可用來消滅食器細菌，或對病人用的衣物消毒。用途實在很多，如果和價錢比較起來可以說很值了。

慶祝大東亞戰爭一年週紀念
密雲縣公署警備大隊副大隊長　王德山

馬萬森診療所
醫學博士　馬萬森醫師
專門：內科兼心臟科
診所：北京東單新開路黃獸醫胡同十五號
電話：東局（五）五二五五

聚義銀號
歷史悠久　資本雄厚
利息最優　存取便利
地址　北京前外珠寶市三十號
電話南局　一五二六　八三四　三八六二　三八六五

大中銀行

北京分行辦事處

東交民巷西口

東城王府井大街
西城西單北大街

不動存本 按月取息 可以解決

家庭及個人日用問題

××
量入儘出 經濟便利 中途需款 可以作押

一次存入　一萬二千元　六千元　一千二百元　六百元　一百二十元

定期三年每月即可取利息　一百元　五十元　十元　五元　一元

●每月需要取息多少均可聽便●

●依照上表計算再定存本數額●

總分行：上海・天津・哈爾濱

華麗！ 甜蜜！

中西舞場

北京崇內大街

電（五）五三四三

每日午後九時至翌晨一時

附設經濟餐部及俄式小食

唯一的大餐廳

清華食堂

新建美麗的大廈

有豐滿無比的俄式大菜

是會客宴賓或小聚的高尚場所

北京八面槽

電話（五）二二一〇號

○華北

萬貨大商場

搜羅 環球貨色

集中 全國出品

—北京—

中原公司

冬裝



專售呢絨綢緞

承做男女西服大衣及中式服

福羅洋行

北京北池子十號

電五局〇三三三號

京劇鉅片 「御碑亭」全部攝竣

佈景浩大。光明淸亮。



華北電影公司與燕京影片公司聯合製作之京劇影片「御碑亭」爲老伶工王瑤卿導演名伶張菅珠金伯岭周金蓮李德彬等人合演，故事雖與舞台劇同，但演出方法，完全利用寫實化之佈景，舉如下雨探墳幾場皆爲於華影第一第二兩大攝影場內所搭置，美妙逼眞，遠勝實景，佈景之浩大，開國產影片之記錄，以外如聲，光，均淸晰宏亮，全片歷經三月之長期製作時間，始完成，予想公演時定能盛况空前云。

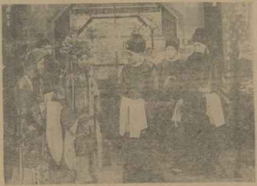
華北自拍的新片

「御碑亭」介紹

移劇於影別開生面 教節誨義針砭頹風

自歐美個人功利主義，在雅片戰爭以後，浸染及於中國以來。當政者又不知甄別選擇，認爲凡西人皆聖人君子。凡西法皆金科玉律，一味盲從。遂至是種乖謬思想，深中人心，氾濫日甚一日。迨至五四一聲霹雷，羣小並起，大唱其反孔滅孟之謬論，卒至潰禮教之大防，縱人慾以橫流，一般青年，受其影響，遂至濫愛公行，置貞操於不顧，世風日壞一日。華北電影公司有見於此，遂取舊劇中宣揚貞節名劇『御碑亭』，攝成影片。以冀針砭頹風，警醒青年，用補世風於萬一。其孤心苦詣，洵堪敬佩。且電影並非一般小市民所認爲僅屬於茶餘飯後之娛目賞心之物而已，實爲一種極有效之教育工具。演員獻身說法，激刺觀衆極易收功。較諸空講道德仁義大道理者爲用更宏。今本片眞可謂不失電影教育意義之一片也。公演爲期不遠，觀衆盍興乎來。







若是別人說出這句話來，我一定要和他辯論：第一，我們沒有父母，只是一群孩子住在一起，簡直不能稱為家庭！第二，世英和阿棣結婚一年了，還沒有孩子，這又是一個缺欠。可是，我又怎麼能對冠中說呢？他病得那麼可憐！我只好笑一笑，說：

「我們誰也沒有吝惜我們的家，凡是願意和我們一同享受的，我們都歡迎。就像阿棠，阿梅她們對你，比對她們的二哥還親熱呢！至於世英，更沒有拿你當做外人啊！只要我們的三巨頭一認可，你就可以算是我們家中的一份子。」

「誰是妳們家裏的三巨頭？」

「阿梅第一，阿棠第二，還有世英。我們家是女權高於一切，阿棣和阿恒是沒有份兒的。」

「阿梅的權威也最大麼？」

「她是我們的女王，凡她所說的話，都是金科玉律，沒有人能反對的。你已經得到她的歡心了。」

「我若是能有阿梅那樣一個妹妹多好？每次我一看見她，就想起我小的時候，我的命運那麼不好，就要難過，我都不敢再看見她，更不用說是談話了，雖然我特別喜歡孩子。」

我既然不知道他的往事，勸也無從勸起，幾句無關痛癢的保重話，對於他久病的身心，又有甚麼益處呢？我默然了，又有些後悔，不該提起阿梅。

「妳知道我是一個孤兒，」他接着說：「我的父母都是甚麼人？我也不知道。只記得我有一個養父，年歲很大，很有財產，脾氣也很古怪。他有一個很特別的孤兒院，每年收留一個男孩子，一個女孩子，算做他的養子和養女，我也是其中的一個。」

「他給我們一切物質上的享受，讓我們受充分的教育，待我們非常好。可是，他是一個獨身的老頭子，性情又那麼特別，我們這些養子和養女們，誰也不敢喜歡他。我們的年歲越大，享受也越差，一到十七歲，他就把你叫到他的書房，問清了你的志願，給你一部足夠用的款項，指示你一條道路，把你請出去！以後，你隨便是生死如何，也不能回去了。而且在外邊還不許說出他的名字來。……

……」

「那你們的姓，不是……」

「他不姓雷。我的姓是因為我到他家的那天，正下大雨，還打着雷，才有的這麼個姓。我們這群孩子，少有同姓的，名字也不排着，各人是各人的，沒有兄弟姊妹的關係。」

「你們也有不少人呢？」

「三十多人，每年有走的，有來的。有一個比我晚來三年的女孩子，她來的時候，我們庭院裏的白薔薇已叢叢簇簇的開了一遍，我們的養父就給她起個名字，叫白薇，朱婕記得她，他們是同學。」

「我也還記得。」

「這些人裏，我們的感情還不錯，我養父的性情，古怪得出奇，造就出我們這一群孩子來，也都那麼沒有感情，他總說：『我教養你們，無所謂「愛」！就因孩子們還有天真！我受夠了人世間的虛偽待遇，我厭倦了那種生活！我希望能從你們身上找來快樂。等你們大了，自然也就會戴上了假面具，我這兒不需要這種人！你們需要的是撫養和教育，我需要的是你們的天真。既然彼此都得到了利益，誰也不用感激誰！也許將來你們還會恨我呢！倒不如你們走了以後，永遠不要回來吧！』」

「我們就都在這麼一個環境中長起來的。當我出來學

△前情縮記▽

阿梨每當下班歸途中必遇一披長髮黑衣之青年相誤。某日，回關，見門環繫一束白薔薇，卡片署一給高貴的小姐，一無疑，此定為長髮黑衣青年所信，乃商之於乃弟阿樺，次日，乃弟伴其同歸，中途又遇此黑衣士，倉促間乃弟阿樺已數覺此黑衣士則失踪已久之名畫家霍冠中，昔日之同寓也。次日，阿梨獨返，再遇黑衣士之歡默追逐，乃譽言聞論，竟成友好。一日，冠中授與不日所繪，搭為向梨造像，並言晚再繪剛與驗似造像相晚美者以全宿志。阿梨竊親，驚異容貌之似已，頓餘其筆詳？絕，冠中却以一沒覺魂的甚像並非傑作以對之。冠中體弱多病，嘗擁墨激夜，時於言語和哀嘆略響之苦，幸阿梨姐弟視如手足，不時溫慰做節，以消鬱愁。下女乃敘阿梨於冠中病時之談話。

畫的時候，白薇還沒有出來。三年後，我去接她，送她入××大。後來我學成了，也漸漸地有了點名聲。等白薇畢業之後，我就眞開始恨上了我的養父……』

『爲甚麼？』我很詫異地問。

『都是他造就出來的一群沒有感情的人！都因爲他總說「金錢是萬能」的！白薇眞就嫁給金錢了。我爲甚麼不恨他？我曾勸過白薇，物質上的享受，只不過是暫時的快樂；惟有精神上的安慰，才是永久的。』

『她說：「父親說過：『精神，當不了飯吃！』我只要得到比世人都要好的享受，精神自然就會快樂！你若不是沒有錢的話，你不，也可以繼續去研究你的藝術去了麼？何至於當個小學教員！有了閒空寫寫作畫，預備開畫展！」我還有甚麼可說的？』

『我想這還是因爲她年青的緣故，意志薄弱，容易受人的誘惑。』

『若是妳，妳能這麼做麼？妳能把物質放在精神之上麼？』

『自然不能了。』

『爲甚麼不能呢？』

『因爲我所受的教育不同啊！』

『那我還不該恨我們所受的教育麼？白薇還說過別的呢！她曾說：「從前咱們說，永遠要互相幫助，互相勉勵，現在我有錢了，你再繼續深造去吧！」』

『我倒希望她一刀把我殺死，還落個痛快！我氣極了，才向她說：「謝謝妳的美意！我不想做金錢的傀儡，藝術是建築在『刻苦自勵』上面的，不是用錢做基礎！我若打算成功，自己會去努力！不用妳丈夫那操縱金融，囤積糧食，搜刮來的昧心錢！從此以後，我們的友誼不復存在，除非妳有覺悟的那天！」說完，我就走了。』

『後來，我把我近年來的作品聚到一起，開了一個畫展，奠定了我在藝術界的基礎，就遷移到這裏來了。我拒絕了多少學校和私人的邀請，只是在高興的時候自己作畫，我不想再和世人發生甚麼深切的關係。』

『你的朋友們呢？』

『朋友？只有妳們一家人吧？連白薇都不再理我了，何況別人？以往，我在路上遇見白薇，她總是仰着臉過去，近來却總低下頭去不看我，是不是她有些覺悟了呢？』

『眞不一定，凡是受人誘惑的，遲早總會有醒悟過來的一天！也許她也感覺到精神上沒有安慰了。』

『不過，已經晚了。』

他長歎一聲，閉上眼睛，我才記起我是來探病，「怎麼會叫病人說那麼多話呢？」我自己瞞怨着自己。他忽然又睜開眼睛說：

『你的像還沒有畫完呢！我本打算送給妳做新年禮物的，只怕趕不上了。』

『沒關係，等你病好後再畫，我收下就是了。』

『我的病還能好麼？』

『不要淨麼想，你應當靜養，不要寬用腦子，過些天就會好的。』

『沒有那麼容易吧？』

『不許再說話了，我去給你預備晚飯，你也不許起來，病人是要聽話的。』

『妳待我眞好！』他感慨着說。

我沒有答言地出去了。

×　　　×　　　×

冠中的病，一天比一天重，我們大家輪流地去看護他，因爲我們都有工作，念書的，做事的，都有時間管着。只要有一個人有工夫，這個人就會去看他。一天，因爲有人請吃晚飯，飯後回來，我才有工夫去他那裏。多天的晚間，又沒有月亮，是很黑的。他的屋子裡，只有微微的亮



光。我輕輕的進去了，却見這病人站在畫架前面，一筆一筆地畫着我的肖像，旁邊點着一隻蠟燭，發着幽暗搖動着的光輝。

我呆住了，定一定神，又走到他背後。畫像已然完成了多半，他仍在繼續工作着。

『冠中！』我輕輕地叫了一聲。

『誰？』他驚訝的問着，回過頭來，正看見我。立刻又感覺到有些不　意思，把　放下。『我沒想到妳這會兒來。』

『所以就不管病體如何，又來費腦子。』

『不，我今天精神很好。』

『也可以把精神再累壞了啊！』

『若是不畫，就要想別的事，妳不是不許我想麼？』他微微喘着氣，坐在床上，又說：『我一直等妳到吃過晚飯，還以爲妳不會來了呢！』

『咱昨天忘記告訴你，今天是世英的母親生日，我們都去了。你等我半天麼？』

『所以我才想起這幅畫對着牠就同對着你一樣呵！』

『我已經來了，把牠蓋上吧！』我走過去把畫上蒙的布放下來，又把畫筆等等收拾好。『為甚麼要點臘呢？電燈壞了麼？』

『不，我喜歡那帶有詩情畫意的光芒，雖然比較燈光弱。』

『可是在燭光下用眼睛是有害的呀！』

『妳眞是一個好護士！』

『只是我失敗了，我的病人並沒有服從過我的一句話，』我把東西都理好，微歎了一聲，坐在他床前。

他輕輕地把燭光吹滅，屋中只剩爐火的光芒。

『很晚了麼？』他在靜寂中問。

『阿棣十一點來接我，也許還有半點鐘吧！』

『妳明天還來麼？』

『我不希望再看見你偷着起來。』

他沒有言語，我知道我的話，已然沒有了効驗。他既然決心打算完成那幅畫，是沒有人能夠阻住他的，我也不能在夜間來察看他呀！誰又能知道他在夜間的甚麼時候，會突然起來呢？

在歸家的途中，我對阿棣說了，到家後，又告訴世英。世英說：

『明天我去看看他再說吧！』

憂慮半天，又有甚麼用？我只好自去安歇。夜間，被惡夢驚醒了三次，總是夢見冠中去世了，我那一張像掛在一旁。我看見的是一幅未完成的作品，而在夢中，卻明明是一幅傳神畢眞的肖像，沒有一毫缺欠。

世英每天上午去看他，我是在每天吃晚飯的時候，阿梅在家裏，我們這麼多人，也沒有看住了這病人，只要在他旁邊沒有人的時候，那幅畫就會添上幾筆。你又不能把這幅畫具拿走，那就等於要他的命，設若你把牠擺在這兒，也一樣地與他無益。我們只好看着他發愁，因為他的病像是更加重了。

『妳要打算要一件東西的時候，設若人家不肯給妳，妳覺得怎麼樣？』這天吃過晚飯，他忽然問。

『自然我要不高興了。』我回答着，並不明白他的用意。

『若是一個病人，總不叫他高興，與他的病體有益麼？』

『自然不會有益的，我希望我們沒有做出讓你不高興的事。』

『我知道妳們都是為我好，不過，我已經決心要死的了，妳們為甚麼不放我快快樂樂地死去呢？困苦，我也嘗過了；幸福，我也享過了；在世上，又沒有可以使我留戀的；更沒有親人記念我。……』

『冠中，你說錯了。雖然你沒有親人，你還有我們這些朋友，我們一家人，沒有一個不關心你的。』

『我永遠不會忘記妳們的，我對不起妳們。』

『 要這樣想，靜靜地養着吧！阿梅說，過兩天她要來給你說故事呢！阿棠也要等考完來看你。』

『唉！可惜我不能再活多久了……』

『冠中！』

『這是眞的，阿梨！人總不能永遠活着吧？』

『可是你還年青！』

『對了，我還只有三十歲。可是，我比妳大，我絕不會在妳以後死，設若我死之後……』

『冠中，別再說了！』我攔住他說。

『不要攔住我說話，阿梨！』他舉起手來說，又輕輕把手放下：『設若我死之後，我的全部遺產只有這些幅畫。妳的像，都送給妳做為紀念；令弟和令妹們，可以每人任選一張；其餘的都賣出去，錢不會太多的，也許僅夠我的治喪費，設若有賸餘，就平均分配，捐給育嬰堂和孤兒院好了。我沒有立遺囑，一切都要還妳和令弟辦理。我又沒有親族人等，是不會出麻煩的。』

『還有別的話麼？』

『沒有了，妳不至於拒絕我的請求吧？』

『我都答應你，只是你也要答應我一件事。』

『甚麼事？』

『從今後，不許再提到「死」這個字。你也不能再這麼自暴自棄！故意地摧毀自己！』

『……好。我也答應妳。』

我知道他只是勉強地答應着，照行不照行誰又知道？

× × ×

新年到了，公司放假三天，以示慶祝，我才得休息休息。早晨，吃過點心，我拿着新年禮物，去看冠中，他今天精神很好，只是顏色更加蒼白，說話也是有氣無力地，看我進來，很是高興。

『給你拜年來了！』

『謝謝！我可不能回拜去呢！』

『過年就成了，是麼？看我給你帶來的新年禮物，每



人一份，我給你打開好麼？』

他點點頭，我把禮物一份一份的打開，給他看過。

『我就這麼收下麼？』

『病人沒有關係，就收下好了。』

『不過，我也有一件東西送給妳，別人可沒有呢！』

『甚麼？在哪兒？』

『畫架上。』

我明白他今天更加軟弱的原因了！我走到畫架前，把布揭，看見我夢中所見的畫像。

『好麼？』他問。

『好極了！』說着，我抬起頭來，看看那張微笑的少女，却已經不見了。

『你找甚麼？』

『那一張少女像呢？』

『做甚麼？我已經收起來了。』

『我想和這張比一比，看看是否進步了？』

『牠們是不能互相比較的，那是我作品中最失敗的一張！不知為甚麼我會畫出一個沒有靈魂的少女？』他說：『阿梨！設若有一天，妳們給我開一個遺畫展的時候，最好把這兩張放在相對的地位上，每個人都會看出來，哪一張才是真正有價值的。』

我注視着這張畫像，無言可答。看來不久，他所說的遺作展，就會揭幕了。聽他每咳嗽一聲，我的心就會震動一下。我好像看見他，面貌蒼白地躺在床上，有人來把他放到棺材裡，又有人把他搭到墓地上，再用土把他掩埋起來。從此，這青年的天才畫家，就長眠地下了！再過些時候，他就會被人遺忘，像人們對待每一個死者一樣。

也許，他的某一幅遺作，被人看見了，那人也許會說：『這是一個青年畫家的遺作。』也許會說：『這個人是個天才呵！』也許他會說：『雷冠中？我怎麼沒聽說過這名字？』

人的死，原是平淡無奇的，除非他曾做過一番轟轟烈烈的事業！就這麼平平淡淡地死去麼？就這麼等待人們把你遺忘麼？人到世上是為甚麼來的呢？哪一個人不是為名為利？而你却甚麼也沒有！世人未免太吝嗇了！

『哭！』我歎了一聲。

『甚麼事？阿梨！』

『沒有甚麼。』

我暗暗地揩去眼淚，也許以後，我就不會聽見這聲音了！

我從來沒有過這麼不愉快的新年！在我的胸間，始終有一件東西梗塞着。我真想痛哭一場，也許能把牠化開？可是不，當我從夢中哭醒的時候，那梗在我胸間的東西更大了，我難過！我害怕！黎明為甚麼還不來呢？

每天晚上，看完冠中回來，我總要為他身體的增弱而擔心，咳嗽，吐血，氣喘，是多麼危險？夜中時常失眠，總是盼着黎明，而時間却偏偏走得那麼慢！清晨起來，首先要問阿棣：『病人怎樣了？』他却只會搖搖頭，苦笑一聲，然後去梳洗。這天，更特別了，阿棣並沒有回來。

『是不是出事了？』我和世英說。

『也許他睡過去了，因為昨天累着了。』

『不能，阿棣從來沒有晚起過！我去看看他。』

『我陪妳去，外面還很黑呢！』

我們忽忽地跑到冠中家去，正遇見阿棣出來。

『大姐！』

『怎麼了？』

『我去預備後事。』

阿棣說完立刻走了。世英拉我走進去，只見冠中直挺地躺在床上，面色蒼白，嘴角還有些未曾擦掉的血跡，眼睛半睜半閉的，沒有絲毫光彩。

這是事實了！

我只覺一陣眩暈，倒在地上。

× × × ×

冠中的遺作展，如期開幕。我只和阿棣去佈置了一次，以後沒有再去。時間正好是寒假，阿棣和阿棠，阿桓儘可以去照料一切，每天晚上回來，他們都要向我作報告。

『大姐，買畫的人太多了，怎麼辦？我一幅畫也不敢讓人訂去，這不像別人，還可以再畫幾張重樣的，冠中早已去世了呵！』阿棣對我說。

『你也說過都不賣呀！』

『那我該賣給誰呢？人家三四位一齊來要一張，我怎麼說？』

『按照拍賣的辦法，誰加價最多，就賣給誰！好在這是捐款性質。』

畫展開了七天，除去幾張非賣品外，全部售罄。而且收入的款項，大大出我們意料之外，據阿棣說，有萬元以上的希望，實際上，只「少女的微笑」一幅就賣了一萬元。

那天事後，阿棣拿着一張支票來給我看。

『大姐，妳看！這是一幅「少女的微笑」的代價。』

『一萬元？冠中說，這張是件成功的作品呢！』

『對了，有一位畫家說，最好的是妳那張油畫像。若不是非賣品，他一定要買去呢！可是這張，有人出到七百五，我想：「這許是最高價了！」誰知接着有一位太太說：「我出五千，只要這幅畫！」自然就沒有人敢再說了。我告訴她說：「三天後，交款取畫。」她一定要當時開支票，額外又捐助了五千元，要了我一個片子，就走了。』

『真奇怪！何必出那麼大的價錢呢？』

『奇怪麼？一點兒也不！我把那位太太的容貌，和那畫上的少女一比，我就明白了！她們是一個人。』

『甚麼？』

『妳看那支票上的圖章。』

『梁……白薇！』

『不錯！正是她！』

說完，阿棣去了，我又把他叫回來。

『你不是和白薇同學麼？你也知道她們的往事！』

『所以她才肯先給我錢，以後再來取畫。我想，她一定不願意在三天後再見我了。』

『可是……你想，設若冠中還在，他見了這張支票要起甚麼感想呢？』

『我不知道。』

『他一定會把這張支票和那幅畫一齊扯碎！他決不肯把他的人格出賣了呵！』

『那麼，我是賣錯了？』

『若是我，為冠中設想，我一定把牠賣給那肯出七百五十塊錢的人，因為那個人懂得甚麼是藝術，他也知道一件藝術品的價值。』

『不過，一萬元！那些孤苦的孩子們受惠不淺呢！』

『她若打算行善揚名，她家的錢足夠開幾所育嬰堂和幾所孤兒院的！她不該在冠中死後，對他加以這種侮辱！我替冠中傷心，他會愛上了這麼一個沒有靈魂的女人！』

這是冠中死後，我第一次為他落淚。

『姐姐，事情還可以挽回呢！讓我把這錢退回去，妳不要傷心了。』

『不用，阿棣！冠中是寧願犧牲這張畫，也不肯叫你失信的。已經答應賣給她，就讓她拿去吧！那少女原是被銅臭氣包圍着的，只可惜了那束白薔薇！』（全篇完）

母系家族

石川達三 原作
高岡德太郎 畫
梅娘 譯

（三）

多摩河岸櫻花盛開的時節……正是兩個月以前，西郊電車股份公司開了一個慰勞社員的游園會。自然開游園會也不能就停止開駛電車，所以只好把電車站上的服務人員和電車內跟車的人分成上午下午兩班，在一點到兩點間換班，公司裡也留下幾個人値班，其餘的人便都到河岸玩了一天。雖然年高的董事們都沒有來，可是年青的職員們三三兩兩地聚在掛着紅色的車棚的棚車裡捲着紫菜的飯捲，聚在天幕裡抽籤，是笑語紛然與高采烈的。

最上恒美是這個公司裡的常務秘書，一直到去年秋天。她本來也是一位普通的職員在總務部長雨宮章爾的屬下作事。在秋天的股東總會裡，雨宮又兼任了常務理事的職務後，由於雨宮的提議，把恒美用在他底常務室裡去作秘書。

雨宮才三十九歲就作了常務理事，因爲已經死了四年的雨宮的妻的伯父是這個公司的總經理的緣故，雨宮一向是受着他底栽培的。

游園會的午後，一瓶啤酒喚回來他學生時代的年輕的感情，他想起久違了的作小學划船選手時候的事，他跳上了河邊的一隻小划船，脫去了上衣。

「喂！來兩個人，」雨宮向站在臨時賣店那兒的一羣人招呼着，因爲他底董事的身份，大家都敬而遠之的不肯過來。

那一瞬間他發現了離羣獨坐在土堤上的恒美，雨宮舉起右手來招呼她，恒美只笑着回答他底招呼而不肯走過來，恒美什麼時候都是孤獨的一個。

因爲恒美不肯來，雨宮惡作劇地揀起河邊的小石子向她投去。

石子滑過了空間離她很遠的地方落下，雨宮又投出一枚去，恒美低頭躲過去，第三枚跳落在她脚旁的草叢裡。

恒美站起來，赧紅着臉，小跑到雨宮底船上去。

兩人都沉默着，雨宮巧妙地揮起槳來，把船划到中流去。

這樣的同船實在是一個好相聚，雨宮只搖着槳，有二十分鐘工夫兩人都沒說話，恒美低着頭迷茫地望着船側的水花，但在不知不覺間兩人的隔閡一點點地消除了，互相感到了那不可思議的感情的交流。

雨宮照舊划着船，突然這樣說。

「我有一個小孩……」

恒美覺得「蟲」地一下。

「跟你說這樣的話也許太冒昧……假如你要不討厭的話，辭了公司的事到我家來吧，我從很早就這樣想。」

沒有一點戀愛的經過，雨宮突然這樣表示了求婚的意思，他倒一向就是自己想怎麼辦就怎麼辦的。

雨宮章爾從乏味的生活中長起來，念講義錄取得了中學畢業的資格，做着家庭敎師去上高等

前情縮記

較島正代在不正常的婚姻裡失了身，有了孩子，爲了想要對那不義的男人報復，他去找一位朋友介紹給她的高村律師。

律師根據他職業所得來的經驗，勸她放棄上訴的意思，而住到他所經營的一所專爲不幸的沒有依靠的母親們所設立的一所公寓裡去。在那所公寓裡，有一位美貌能幹而又有人緣的律師的女秘書最上葵。

較島愛上了律師，因之，疑惑到了葵！

學校，父親很早就死去了，母親仰仗着雙手來養育他和他底弟弟。

高等學校二年級的時候，做了望族雨宮家的養老女婿，大學畢業同時和雨宮家的小姐結了婚。

那之後，雨宮的丈母死去的第四年，妻也病故了，自然章爾承襲了雨宮家的財產，和今年春天才上小學的一位小少爺過着舒適的生活。

最上恒美認識他底時候，他正作着公司裡的總務部長，已經三年了。

雨宮死去的妻是一位被嬌養起來的獨生女，就是和她結婚以後，也一如文字所描寫的有閒的貴婦人一樣，常常出去旅行遊樂，所以雨宮章爾可以說差不多是沒享受過什麼家庭幸福的。

最上恒美的恬靜的，舊式的謙遜的性格恰恰和他底妻相反，這一點惹動了章爾底心。

公司裡游園會的那一天，在小船中，他第一次說出來他心裡的話。

「不過，這樣突然地……」恒美只自己叨嘮地這樣說。

章爾雖然是這樣突然地表示了自己底意見，但也並不是完全忽視恒美的。他說，

「是，是太突然了，現在我也不能逼你立刻就答覆我，妳想想看吧！」

止了槳，任舟順流而去，游園會遠遠地遺留在上流，恒美怕公司裡的同事看見他們同游的樣子很不安，章爾則滿不在乎的樣子。

「啊！想起來了，叫妳回覆我，不請妳看看我家的情形也不合適，今晚上我家去也可以。」

普通的結婚，只要兩個人愛着就够了。但是，有了小孩子的家，和前妻一塊建築好了的家，後妻加入到那個已定的生活環境中去不使她看一看，她是不能下決心的。

恒美沒有立刻回答他。

「你想一想……再……」

但歸去的時候，章爾底汽車在等待着，請恒美坐到車中後，章爾想恒美一定是已經把這件事猜想過了。

章爾的性格是大胆，不受拘束而很明快的，並且有一個什麼事情都愛簡單地決定的脾氣，按照自己的意思，這個婚約很高興地進行着，他連自己的家庭生活，也覺得沒有愼重考慮而後行之必要。

最上恒美和較島正代底性格恰恰相反，幾乎可以說她完全沒有積極的意見，什麼時候都是保守的。

葵見着姐姐的時候，這樣鄭重地說：

「姐姐，早一點出嫁吧！姐姐這樣溫柔的人一個人住太沒意思，快一點結婚作一個普通的主婦安安穩穩地過這一生吧！」

恒美沒有較島正代那種研究男性，探索理想男性的冒險心，連戀愛的能力都沒有也不一定，拚上了性命去戀愛的事自己就先怕了，是一直躲避着戀愛的一個懦怯的女人。

雙親死了後，拚命支持自己和葵兩人的生活，那時期的拚命努力保守着生活的保守性變成了她現在的性格，現在已很是一點責任也不負的一個人生活着，也湧不起來對生活的熱情，姊妹兩人的不幸，恒美一個人背負着。

所以恒美覺得雨宮章爾的求婚，是她最後也是最大的機會，年齡相差十一歲也不以爲過，先房的兒子，也覺得照自己這樣的年齡來說也可以將就。尤其三年來在雨宮的手下做事，覺得他是一位誠實的，明快的，充滿了自信，按着他底董事的地位他正是年輕的一位。

恒美決定答應雨宮，又覺得自己的決心和力量不够，所以打電話找了葵來。

葵那天晚上九點過一點到姐姐底公寓中去，公寓因爲挨近濠溝的緣故，無風的空氣中充滿了溝泥的臭味。

「姐姐在哪？」

恒美的屋子在二樓的一角，西面和南面的窗子裡露着燈光，在下邊路上一叫，姐姐站起來的影子映在窗上，那樣纖長柔弱一如姐姐底性格，看去給人以寂寞悲感。

姐姐從窗間探出上半身來。

「好晚，快上來吧！」

葵拍拍跑上去，一邊脫着鞋一邊問：

「什麼話，有好事吧！」

「倒不能說是什麼好事……」

「噢！，又是打電話的聲變了呢，我想一定

是有人給姐姐說親了。」

葵摘了帽子坐在小桌前，恒美笑着到自來水台旁邊去。

「紅茶好，淸茶好，我可是有好紅茶。」

「我要紅茶，喂，姐姐是說親吧！」

姐姐底含羞的笑聲混合在水聲裡。

「對方是怎樣的人?」

「什麼樣的人還不能告訴你。」

「多大歲數?」

「大概三十九。」

「做什麼事?」

「公司裡的人。」

「知道，我問在公司哪一部份。」

「常務理事。」

「噢，董事階級，不得了。」葵自己不自禁地哆嗦了一下。

「初婚嗎?」

「太太死了。」

「什麼時候死的?」

「三四年了吧！」

「沒小孩嗎?」

「一個。」

「幾歲?」

「小學一年，挺可愛的呢，男孩子。」

「姐姐到䞓家去過了嗎?」

「唔！……」

「去幾次了?」

「別這麼問我。」

「十遍?」

「唔……」

「可急死我了，都說出來不就完了嗎。」

「够了，別問了。」

「奇怪的人，你不是叫我來跟我商量的嗎?什麼時候求的婚?」

「兩個月以前。」

「那麼進行到相當程度了吧！已經決定了嗎?」

「就算……。」

「什麼時候行禮?」

「還不定，夏天不好。」

「啊！那麼最早也得九月了……那個人還好?」

恒美默默地端了紅茶來，臉微惱的。

「有婆婆等等的人嗎?」

「什麼也沒有，就兩個人。」

「那樣沒拘束眞好，不過品行好不好可不知道，……那人一定是相中姐姐那一點了…我眞想見他一次，姐姐帶我去嗎?」

恒美呷着熱的紅茶，是爲了要和妹妹商量才叫她來的見了葵底而又覺得不能和她說話太多，她恢復了她一向寡言的脾氣，葵這樣緊問，反倒使她煩了。

已經用不着和葵商量什麼了，恒美早就決心了，在她不決心也不行了的情形中事情早在進行着了，自然這進行不是由於她，章爾照着自己底意思推行這件事，恒美就像被拉拽着拉到這事情裡來一樣，恒美陶醉在這樣任性的男性底支配裡。

雨宮章爾向最上恆美求婚以來，已經兩個月了，最初，章爾預備在六月中就舉行結婚式，所以延展到過夏再說的話也是由於恒美底猶疑不決的性格。

到恒美完全決心了的時候，已經晚了，但恒美和她底妹妹還都沒想到。

她們喝着紅茶甜蜜地說着話的那一夜，雨宮章爾底家裡左右她們底命運的客人來了。

客人是西郊電車股份公司的總理雨宮善次郎和他底老妻，章爾死去的妻底伯父母。因章爾承繼的雨宮家的財產善次郎的大部，所以身爲養婿的章爾是不能反抗這位伯父底命令的，尤其善次郎又是公司裏的總理，把章爾由總務提到常務理事的地位，就是按章爾個人來說和善次郎也不能說是毫無關係的。

伯父頭髮已經全白了，沒鬚的溫厚的臉慈善地笑着，拉章爾底孩子到膝前來，靠着日本式屋子床間的柱子一邊揮着團扇一邊扼要地說了出來。

「實際，今晚我們來是爲了看你老是這樣獨身地生活着太不合適，孩子也怪可憐的，想把我底女兒給你，因爲這兒是我弟弟底家，我想他用不着找媒人什麼的，自己來了，你意思如何呢?

」

「我還……」

一直等着能够插上嘴說話的伯母這時候附加了說明。

「您也知道里枝早就在娘家忙了，可是，那時候決沒想把她嫁給您的事。里枝嫁後僅僅半年對方就死了，這當然怨不得里枝，五年以來這樣飄搖地混着日子，做父母的實在是看不下去了，恰好您也遭了喪妻之痛，所以伯父有意成全你們，我也覺得把你們撮合在一起是我們安心的事，雖說是現在跟您提出來也並不是要您立刻就決定，您想一想看看如何？」

伯母雖已經過了六十了還很漂亮，出身名妓的她，容顏是艷稱過一時的，臉雖美，但表情有飽經滄桑的女人的嬌橫，年齡又在她已有的滄桑之外加入了機警，明明知道她並無惡意，但她給人的印象是狡猾的。

章爾呷着玻璃杯中的葡萄酒，一隻耳朵聽着伯母底話，另一隻耳中殘餘生動的恒美的幽訴的低音。

伯父的小姐里枝姑娘，雖有過一次不幸的初婚，還是二十七歲的年輕的，美貌的性情溫良的女人。章爾接到雨宮家來作養婿的時候，里枝還是小學校學生，後來要出去旅行的時候，達到結婚妙齡的美麗的里枝，常惹動章爾底熱感。

現在和里枝竟談起婚事來了，章爾覺得命運是這末不可思議，初婚不幸失敗了的里枝的孤寂的影子，攪着章爾底心。

「如何，考慮一下吧。」

「實在，我最近預備和一個女人結婚。」

「呀！是麼？那人是誰呢？」

「沒有說明的必要的一個女人。」

「身分如何呢！」

「也沒什麼好出身，二十八歲的姑娘。」

伯母的臉色奇妙的，想起來自己底名妓的以往，她疑心到章爾也執戀了藝妓，伯父也明白了伯母底疑惑，問着章爾：

「那麼，是作事的女人吧！」

「是女職員，指着月薪生活的安份的姑娘。」

暫時沉默起來，章爾雖然說出來恒美的事也不是為的拒絕里枝，只是把演進到現在的事情說出來而已。伯父若是強迫他和里枝結婚他也不覺得有什麼不好。他就是這樣的一個男人──沒有尊重戀愛的精神，也沒有把愛情看得神聖的那一種傷感，什麼時候都是有容易通行的路走的，從貧困的少年時期到苦學的家庭教師時代，這樣的信念成了章爾底保身術，和運命反抗，為愛慾鬥爭，這都是有危於他底生活的一種冒險，遇見障碍的時候，什麼負担都可以棄却，就是千盟萬誓的愛情也可以拋棄了的。

利用他這樣的性格的缺點來刺激他，伯母老練地說了出來。

「說這話您也許不高興。我底姪女雖然是死了，這個家和我底家還是有着血統的關係，您若是娶了里枝，我們還是和從前一樣的近親，這也可以說是為了雨宮家……」

這個提議就算是決定了，拒絕里枝就等於拒絕雨宮善次郎，等於強搶雨宮家的資產一樣。

章爾底心裡立刻懷戀地浮上來和恒美交往的經過，但這懷戀第一次帶了分開的滋味。

在章爾心裏還留着最清楚的恒美的記憶，是兩人最初的相聚的一夜中恒美無言的姿態。那一天，是河岸的游園會後十日的一個溫和的春日。

星期六的午後跟恒美說是帶小孩到郊外散步去，臨行什麼也沒說坐了電車離開東京到多摩河的源地獄的旅館裏去，在換了衣服吃飯的時候，恒美底臉上露出來不安的神色。

黃昏來臨的時候，章爾換上了旅館中的和服，悠悠然地坐在棹前喝着晚餐前的啤酒。

「你也換換衣裳不好嗎？，去洗個澡來吧！」

「那樣，回去就太晚了。」

「什麼，你還打算回去嗎！我住在這兒了，明天不是星期嗎？我早就預備這樣的。」

這也是章爾的獨斷處，他就那樣不顧對方地把自己底預定也加在人家身上。

「我沒想在這兒住，我回去吧！」

「是麼，那麼回去也好，」章爾也不強留恒美：「不過！」他接着說：「特意來了就住下吧，明天去逛逛高尾山再回去，若是沒什麼特別的

事就這樣吧！」

章爾這樣說了恒美又不忍得走了，她恐怖地想到一定要回去的話就等於拋棄她底婚姻一樣。懦怯又消極的恒美，對這一度口頭上說了過的婚約，拚了全力來符就她，她軟弱地想，拒絕這次婚姻，今生就不會再有良緣了。

在這陌生的旅舍裡，和章爾父子同住，想到這就是自己命運的分岐點的時候，恒美是不能果決地歸去了。

章爾的記憶殘留着的恒美的楚楚的姿態就是旅舍中的那一夜，那一夜恒美忍受着他底任性的行爲，忍受着自己難堪的羞恥；努力地順從着章爾底感情，恒美額上的細筋，純情的黑色的眼睛，在章爾底心裡留下了永恒的記憶。

雖然只是口頭上那樣說，到現在這樣的程度，想取消婚約也是麻煩的事，章爾立刻算計起錢的事情來，給她五百圓行了吧……以外，玩弄了女性底愛情的罪惡，他是想不顧及的。

「你想兩天吧！」伯父說：「想法跟那個女人解約。」

於是伯父和名義上的姪兒相視微笑着，一種互相同意了的默契的微笑。

這可麻煩了，但章爾所謂的麻煩也不過是像處理一件事情的處理恒美使她無條件地讓步就是了。在章爾，所謂愛情，就像完全用皮膚的感覺去愛一個女人而不是從心裏愛一個女人一樣。他底精密的處世術必要的時候可以使他丟棄愛情，在他，人生就是一件事情也不一定。

「好了，碰着機會的時候好好地跟她說說」他這樣想。

等待着好機會的時間中，事情惡化了。一個梅雨期似的落着細雨的午後。

在雨宮常務理事室的一角上的棹子中，恒美靜靜地站起來，勇敢地說：

「喂，您今天把這點東西帶回去吧！」

「唔，什麼？」

恒美紅着臉，把紙包貼着胸。

「我，我作的，我給小少爺作的浴衣，因爲看見了一塊挺可愛的材料，所以……」

這時，也沒通知地門開了一個小縫，一個聲音說：

「在嗎？啊！在。」

甩着和服的大袖子進來的是總理的小姐里枝，繡金的美麗的腰帶刺着恒美底眼睛，長臉，豐頰，看去這樣年輕的一位漂亮的女人。

「我到爸爸這兒來的，喂，下班和爸爸一塊上我家去吧！請您吃晚飯。」

「謝謝，是爸爸命令我去的呢？還是媽媽命令我去的呢？」

「是我底命令，是我給您下厨房作菜，六點鐘好嗎。」

「我去，里枝小姐底菜是難得吃到……」

恒美抱着給小少爺的浴衣，默默地聽着兩人愉快的笑聲。

「我，已經開始準備東西了，明天想請您一塊出去看看去，忙嗎？」

章爾還沒有正式回答伯父，但總理一家不管回答與否已經決定了，並且開始準備起來。

章爾決定向恒美說明事情的一切，恒美就是不諒解也沒有法子，已經不容他等有了好機會再說了。

告訴恒美，第二天實行了，他把恒美叫到他底大棹子前面來，完全通知事務似的說：

「……這件事情，不能隨我們底心了，算我和你沒緣吧……」

章爾並不是惡意地陷害恒美，他只是一個對愛情的貞操沒有良心的人，他把裝着五百圓的封套放在恒美面前，像交給她一件公司裡的事務一樣。

（未完待續）

—知識寶鑑—
萬人文庫
·是人人必讀物·
每月一·十一·廿一·日出版
萬人文庫是集合華北第一流作家的大本營內容的充實取材的雋永是出版界的先聲萬人文庫是我們求知慾渤發時的唯一標準讀物。
每册定價壹角
武德報社出版·華北文化書局經售

函詢解答

項閱貴誌八月號，大興女生在古城一文，深爲感動，素仰先生爲指導婦女的熱心者，故不不辭冒昧，請于百忙中，抽點餘暇，關於北京女子大學的情形，給我一個眞切的答覆。

我是一個還在漢口，廿一歲的小學教員，事變前我在湖北省立第二女中學讀高中二下，戰爭爆發後，我家因蒙受到戰禍的巨大損失而輟學接濟在生活、鞭策下，做了小學教員，時代一天天向前進化，我知道不求上進，是受到天然的淘汰的，熱烈的求知慾，在我腦海中燃燒着，我時時刻刻在找自己合宜的出路，今天看見先生記敘的師大女院的一切，我覺得那是一個於我最適合的地方，我恨不能馬上就到可愛的古城，度着新中國婦女最理想的生活，現在將我爲難的困難，寫出幾點，請懇答覆我。

（1）我雖是一個高二下期的學生，但在漢口教員訓練所內，受了一年的訓練，在教界服務了一年半，我如果要投考北京師大女院可有資格否？可有優待免考權沒有？，再者我受訓及擔任教科，在特種環境養成下均爲「體育」「童子軍」但我對於普通教育系，化學系，及音樂系，稍有根基，我能否投考此三系？

（2）漢口市面通用幣爲日本軍票及中央儲備券，北京通用什麽幣制？軍票通用否？北京通用券和「中儲券」比率爲何？

（3）照所說的中國大學內對于師範畢業生有着優越的待遇，有一年以上的服務証明，就可以毫無問題的就讀，像我這外省小學教育出身的人，也可以享受這種權利否？再者，半工半讀做的是些什麽工作？

以上三點，是我的誠懇的求問，希望先生站在指導婦女的立場，給我一個確實滿意的答覆。

最後請接受我深切的謝意。

敬請

文安

漢口的一個女教員韓潔拜

韓潔小姐：華函拜見，所詢諸點已向關係方面問明，逐條答之如下，請祈鑒諒。

一，北京師大女院投考資格限高中或師範畢業，投考報名時需繳納高中或師範畢業證書，小姐既在漢口教員訓練所受訓，又有年餘的教師經驗，如能請漢口市教育局以優良教師資格向北京師大女院保送深造，當能取得入學資格或免考，否則，非有高中或師範畢業證不能與試。投考時系別可隨意選讀。

二，北京市面通用幣爲中國聯合準備銀行券即所謂「聯銀」軍票不通用，聯銀與中儲比率請看南京大華經濟版或向銀行詢問，當可知也。

三，中國大學雖有對師範畢業生優厚待遇之說，但中大校係私立，費用較師大爲多且以儲備折合聯銀，能在北京維持一人生活，爲數已可觀，再負擔一私立大學之學費恐不易。

雜誌內所說的半工半讀，半工並不是校方指定或介紹，是自己找好了職業，用職業的所得供給學用，學校對這種同學給予種種方便即已，自尋職業當然範圍就廣泛了，只要不和學校上課的時間衝突，是作什麽都可以的。

如以半工半「讀」之先決條件，還是先接洽好了職業，以經濟力定「讀」之行止，較有些把握，簡覆如上祝

學安

孫度子

北京理髮店

王府井大街南口內

電話五局五二七六

設備富麗　高等技師　新型燙髮

美白理髮館

自改組內部以來，賓客擁擠，該館新由上海聘來技師，甚爲整齊，理髮型尤受歡迎，所作流行式的髮型，博得各界一致贊美云。

地址：王府井大街

電話：東四一一〇

編輯室談

◇……時光荏苒，又屆歲暮，至本期出版時，又將一年過去了。在這拚搏的十二個月中，每月都有本刊一冊，送到讀者面前，當此婦女家庭讀物荒漠貧乏的今日，對于讀者和出版經營者，是引以爲莫大欣慰和愉快的。猶記本刊發行之初，曾以一，提高婦女生活的興趣，二，增強家庭生活的活動，三，灌通婦女間的知識與教育，標爲刊行宗旨。過去，雖也在上述諸方面，拋棄過不少精力與思維，也有所收穫，然而，無情的歲月，又將本刊的生命，延續到第三個年輪裏去，反躬檢討，誠有愧於讀者的熱誠贊護與殷意期待。但是，我們並不作無補於事的追悔與興嘆，我們卻堅實自己單純的信念，穩踏脚步，勇毅地向前邁進，成敗在所不計，希冀給與讀者精神方面更多一些的食糧。

謹特這一點意思，用爲本刊獻給讀者的歲暮惜別之辭。

◇……回憶去歲十二月八日大東亞戰爭勃發之始，瞬已一年，吾人於祝禱友邦武運長久之餘，亦爲在此一年中友邦日本，動員陸海空軍精銳，一舉而擊破對日包圍陣網，再舉而攫取西南太平洋上之制海權，制空權的空前赫赫戰果，而致以甚大慶祝之意。從此東亞領域，不復再有英美侵略勢力之存留，而東亞民族更不復呻吟于白色人種桎梏之中。本刊于額手稱慶的同時，特輯「大東亞戰爭一週年紀念」一文，不僅爲本刊致與此曠世偉業大戰中犧牲之英靈以極大敬意，抑亦我華北三千萬婦女寄予莫大之欣慰也。

◇……自五次治運熱烈展開後，本刊爲協力實施推進起見，特由十月號起連續刊出五次治運名流婦女誌上聚談，藉論各見，披瀝精致，迄今此項運動已收取偉大効果，爲于本刊誌上聚談一稿，亦暫告一結束云。

◇……「革新生活與都市婦女」一文，爲當今盛譽青年導師某夫人所執筆，夫人久以解決男女間題稱著于時，對婦女問題尤多精闢，此次特爲夫人爲文撰述，猶與本刊最大榮顯云。

◇……値此五次治運實施期間，爲期獲收實地之推進情況，特派該社鄔南社員前往晉省南部視察，歸後成晉南治運視察報告一文刊于本期，文中所述均係鄔氏親歷目睹，吾人于此能得知關山阻隔遙在數千里外各地婦女生活狀況，至足珍貴耳。

◇……優生學說在我國一般青年羣中似乎是生疏的，眼看我們的第二代日衰，能說起因不因此嗎？突飛猛進的友邦日本，他們潛伏着的強勢力，都在生氣勃勃的青年層。本刊介紹此篇日本的結婚優生學說，或許稍有裨益。

◇……協助五次治運本刊舉辦之女子手工藝品展覽會已圓滿閉幕，大會經過與見聞皆發表於本月號。本刊同人再以十二分敬意向各當局及參加單位致謝。

◇……歲暮一舍巡禮特輯，或能予讀者一些新的調劑。我們固不離永在都市婦女身上着眼，但取田農僕衆之風做爲對生活的映照不爲無補吧。

◇……本刊千字短篇小說專集，自十月號發表後，迄今收件已達數十件，（本月二十日收稿截至），佳選者皆於新年號發表。

◇……長篇譯文，母系家族，已漸入精華，自新年號起，每期刊載八頁，或不致使讀者感覺故事之生澀不連續，且每期文前附前情摘要，亦可使讀者稍明前概。

婦女雜誌收稿簡章

一、本刊絕對公開，各門均歡迎外方寄稿。

二、寄稿請注意下列各項：

1 稿紙限定爲五百字稿紙。

2 一面豎寫，標點加於格內。

3 除五千字以上長稿，概不退還。希作者自留底稿。

4 文稿酬金千字三元以上（附有畫稿或照片者另有酬謝）

5 稿收到後，一月以內決定去取。

6 來稿勿寄私人。逕寄至「北京王府井大街一一七號武德報社編輯部整理課」

三、重視作者文墨，來稿必經本社鄭重詳審，但在必要時本社有刪改權。

（內政部登記證政字第十一號）

婦女雜誌 第三卷 第十二期

十二月號

中華民國三十一年十二月一日出版

每冊定價四角 外埠另加郵費二分五

編輯 發行者 婦女雜誌社 北京王府井大街一一七號 電話：五局二九三二

印刷 北京王府井大街一一七號

總代售處 華北文化書局 北京王府井大街一一七號 電話五局二九三四

分銷處 全國各大書店

定價

每月一冊　全年十二冊

訂閱辦法	冊數	價格	郵費 國內及日本	郵費 香港澳門	郵費 國外
零售	一	四角	二分五	一角五分	三角
預定半年	六	二元四角	在內	九角	一元八角
預定全年	十二	四元八角	在內	一元八角	三元六角

美愛增進的女性寶藥！



一日一二片・所費無多

改頭換面成健美

『打倒虛榮』『廢止化粧』是現代女性的口號，本公司有鑒於此，延聘專家搜集名藥，製成此種女性荷爾蒙劑！

愛始萌 藥片，專供婦女強身美容之需，每日一二片經過最短時日不但治癒新舊雜症，而且面容增艷，與前判若兩人，這是根本的健美新法，遠勝粉黛化粧盡速一試

主治効能

虛弱衰損・未老先衰
玉容減退・肌膚粗糙
雀斑粉刺・常習爆皮
面胞皺紋・月經不順
月經痊・四肢冷症
腰痠肩酸・久婚不育
皆有神奇効力



五十片・一百片・注射液
各大藥房均有出售

強力

女性荷爾蒙

愛始萌

北京・天津・青島 株式會社 田邊公司

E56

麗德雪花膏

レートクレーム



欲求健美須要

愛護您的肌膚，因爲冬季的寒風，是最容易吹傷皮膚的！但是若敷用麗德雪花膏，那麼就決沒有那種顧慮了。請您注意吧!!

麗德牌化粧料總行・東京・平尾贊平商店

中華郵政登記認爲第一類新聞紙　內務總署登記証政字第十一號

扶搖直上



「小姐！如果妳相信我，我願披肝瀝胆開誠佈公的向妳背誦我的願望！」

「小姐！對妳，我有一個奢想：我盼妳成爲一個健全的新女性，學識與身體都有相當成就。」

「小姐！若素是充實體力，活潑細胞，煥發精神的補品；它給妳的裨益，正如我對妳的關心，敢說是無微不至的！深信，有若素伴妳一生，定能使妳青雲萬里，扶搖直上，無論是妳的健康，妳的學識，妳的事業以及其他一切！

「小姐！最後請妳相信我！我在爲妳前途設想，絲毫沒有摻雜了半點自私念頭！」

若素中瓶一元七角五分

北京東單新開路

若素製藥公司



胃腸營養

若素

每期

9465
34378